
فتوة العطوف
نجيب محفوظ



مطبوعات مكتبة مصر

فتوة العطوف

تأليف
نجيب محفوظ

الناشر
مكتبة مصر
سعيد جودة السحار وشركاه
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة
ت: ٥٩٠٨٩٢٠



عود على بدء

محمد جبريل

أذنت لنفسى بأن أستعير الاسم الذى جعله أستاذنا المازنى عنوانًا لأحد كتبه ، أتناول من خلاله المسار الفنى لأعمال نجيب محفوظ ، مشروعًا متكاملاً منذ الكتابات الفلسفية المبكرة ، إلى أحدث قصصه القصيرة ، مرورا بما يجاوز الخمسين كتابًا ما بين رواية ومجموعة قصصية ..

صدر لى عن نجيب محفوظ كتاب هو « نجيب محفوظ ــ صداقة جيلين » ، وأفردت عنه فصولاً فى كتابى «آباء الستينيات» و«قراءة فى شخصيات مصرية» ، فضلاً عن الكثير من المقالات التى كانت مادة أساسية فى كتاباتى الصحفية ، وعبرت عن تلمذة ــ على المستويين الفنى والإنسانى ــ ومحبة مؤكدة لعميد الرواية العربية ..

هذا الكتاب يضم عددًا من القصص الأولى لنجيب محفوظ ، نشر فى دوريات أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات ، ولم تضمها كتب بعد . وهى تشير إلى عدد من المفاتيح المهمة لفهم حياة الفنان وأعماله ..

* * *

إذا كان نجيب محفوظ قد وصف صباه وشبابه الباكر بأنه كان شوارعيًا بكل معنى الكلمة ، فإننا نستطيع القول عن أعوام الوظيفة فى أعمال محفوظ ، بأنه كان موظفًا بكل معنى الكلمة . فهو يخرج من بيته ــ ١٠ شارع رضوان شكرى بالعباسية ــ فى موعد محدد . يمشى على قدميه ، ولا يركب المواصلات إلاّ نادرًا ، حتى يصل إلى ديوان وزارة الأوقاف فى الثامنة تمامًا . يظل فى مكتبه إلى الثانية ، فيعود من الطريق نفسه ، فى إطار نظام صارم يحرص عليه الفنان أيضًا ، فهو يقرأ ، ويكتب ، ويشاهد التليفزيون ، وينام ، فى مواعيد محددة . يذكرنا

بقول صديقه محمد عفيفى « إنه بوسع المرء أن يضبط ساعته عليه » ، أى على المواعيد التى يمارس أنشطته فى ضوئها .

وقد ظل نجيب محفوظ موظفًا حكوميًا حتى أحيل إلى المعاش ، لذلك فإن الدواوين الحكومية تطالعنا فى العديد من إبداعات محفوظ الروائية والقصصية . طرف الخيط فى هذه المجموعة ، كما فى قصة «أول إبريل» . إن الموظف على أفندى خليفة فى قصة «أول إبريل» هو الموظف نجيب محفوظ عبد العزيز الباشا ، من حيث اعتياده أسلوبًا صار قطعة من حياته ، فكل ساعة من حياته الحكومية تسير على وتيرة واحدة ، لا تتبدل ولا تتغير . تبدأ العجلة من نقطة ، وتعود إليها . ثم تبدأ وتعود بحيث لو شذت عن الخط المرسوم بمقدار ذرة ، كأن يتأخر الساعى بالقهوة دقيقة ، ينشأ قلق واضطراب .

ولعلى رويت لك فى مناسبة سابقة ، عن تلك الأيام التى كنت أزور فيها نجيب محفوظ ظهر كل يوم فى مكتبه بقصر عائشة فهمى المطل على نيل الزمالك .. لاحظت أن الساعى يضع فنجان القهوة على المكتب فى موعد محدد ، ويمضى ..

قلت للساعى : أنت تأتى بالقهوة دون أن يطلب الأستاذ ذلك !.

أشار الساعى إلى الساعة على الجدار ، وقال : الساعة الآن الثانية عشرة . هذا هو موعد فنجان القهوة اليومى للأستاذ !

* * *

فى قصة «الذكرى» ، تصافحنا أنفاس حى الحسين بناسه ، وبيوته القديمة ، وبخوره ، ومآذنه ، ومقاهيه . ولعل الفنان قد استعاد «جو» قصة «الذكرى» فى صياغة بعض قصصه الحديثة مثل « المهد » و« دخل الظلام » وغيرها . ما كاد الشاب يطأ بقدمه أول درجة من سلم البيت القديم ، حتى رفرف قلبه فى صدره ، وامتلأت عيناه بالأحلام ، وقلبه بالحنين ، وتذكر الطفل الصغير ذا الجلباب والطاقية الذى كان يقفز على هذا السلم . وطاف بالحجرات حالمًا متذكرًا ، وبالذات حجرته التى عاش فيها اثنين وعشرين عامًا ما بين عبث

الطفولة وأحلام الصبا وآمال الشباب . والقصر العامر فى قصة «الذكرى» ـــ بحديقته الغناء وجدرانه وأبوابه العالية ونوافذه ذات الستائر المختلفة الألوان .. ذلك القصر يذكرنا بقصر آل شداد فى قصر الشوق ، بل إن إحساس يوسف فى القصة يشابه مشاعر كمال عبد الجواد فى الرواية ، وإن اختزل الفنان صفحات التغنى بموقع عايدة فى نفس كمال ، إلى عبارات مثل قوله إنه « ما كان يظن أن لها ـ سوسن ـــ لحمًا ودمًا ، أو أن يكون بداخلها معدة وأمعاء كبقية الإنس ، فنزّهها عن هذا وعن غيره ، ونزلت من نفسه منزلة الملائكة فى نفوس العابدين » . أرجو أن تعيد قراءة تلك الصفحات التى تغنى فيها كمال بحب عايدة فى لغة تمزج بين الصوفية والشعر . أما قضاء الوقت فى السطح بين الدجاج والحمام فى قصة «الهذيان» ، فهو يذكرنا بأمينة بين القصرين ، وعالمها الذى تحدد وراء المشربية ، أو فوق السطح بين الدجاج والحمام ..

ونحن نجد فى إحسان شحاتة ومحجوب عبد الدايم فى القاهرة الجديدة ملامح من شخصيتى سعيد أفندى وزوجه أمينة فى قصة «القىء» . شمل الجميع غرور وطموح ورغبة فى مجاوزة الأوضاع المادية القاسية ، واعتاد محجوب المهانة مثلما اعتادها سعيد . وكان أبرز ما يميز سعيد استهتار يهضم ضميره الثقيل بغير مبالاة ، وأصبح موظفًا فى مكتب الوزير الذى أصبح عشيقًا للزوجة ، ثم جعله الحراك الاجتماعى الزائف من باشوات الحكم . أما الزوجة فى « ثمن زوجة » ، فهى رباب فى «السراب» ، التى تتسم بحياء جميل ، وتحرص على رزانتها وتحفظها ، وتظهر الحب ، وإن توضحت بشاعة الخيانة فى النهاية ، من جانب آخر ، فقد دفع الزوج زوجه الخائنة إلى الانتحار فى قصة «ثمن زوجة» ، حين طلب منها أن تروى حكاية الريال ، أى حكاية الخيانة التى كان الريال مذكّرًا بها . أما حسنين كامل على فى «بداية ونهاية» ، فقد كان صمته ـــ وموافقته الضمنية ـ على فعل الانتحار الذى أقدمت عليه نفيسة بعد ضبطها فى البيت المشبوه ، دافعًا من نوع آخر لكى تقدم على الانتحار . .

ولعلنا نجد أصداء من حرص الشاب على مشاعر أمه ، ثم على ذكراها (قصة التطوع للعذاب) فى تعلق الأم بابنها ، وتعلقها به ، فى رواية «السراب» . وكانت وفاة الأم فى القصة والرواية مبعث حصار صورة الأم الراحلة ، فهو لا يقوى على التصرف . والاستقبال البارد الذى واجهت به العمة ابن شقيقها فى «أول أبريل» ، يذكرنا بالاستقبال البارد الذى واجه به الأب ابنه فى السراب . كان طلب النقود للتغلب على الحاجة المادية هو الباعث فى الحالين ، وتأزمت الأمور بالرفض ، حتى إن التفكير فى القتل راود النفس اليائسة !. وعلى أفندى خليفة فى قصة «أول أبريل» يذكرنا بالساعى فى قصة «دنيا اللّه» ، حين سرق مرتبات الموظفين ــ وكان كل منهما مسئولا عن هذه المرتبات ــ تصور فى إنفاقها مدخلاً لحياة أخرى أكثر سعادة .

* * *

وإذا كانت الحارة والدرب والتكية والخلاء والنافذة والمشربية وغيرها ــ كما أشرت فى كتابى نجيب محفوظ صداقة جيلين ــ هى المكان فى أعمال نجيب محفوظ ، فإن الشخصيات عالم خصب وثرى فى تلك الأعمال . ثمة عشرات الشخصيات تمثل النبض الإنسانى ، وإن ظلت الغلبة لشخصيات محددة يصعب إهمالها فى النظرة البانورامية لأعمال محفوظ . قد تطالعنا شخصيات ثانوية تبدو بلا أهمية ، لكن كل شخصية ــ فى الواقع ــ لها دورها المؤكد ، وتضيف إلى ملامح العمل الفنى وألوانه وظلاله . ثمة الأسرة التى تعد بعدًا هامًا فى أعمال الفنان . إنها الشخصية الرئيسة فى خان الخليلى والقاهرة الجديدة وبداية ونهاية وثلاثية بين القصرين وغيرها . وثمة الطالب والموظف والتاجر والعالمة والمومس والفتوة .. والشخصية الأخيرة تحديدًا تبين فى أعمال محفوظ ، تعبيرًا دقيقًا عن حالين متناقضين : القهر والمدافعة . هناك من دافعوا عن حقوق البسطاء كما فعل عاشور الناجى فى «الحرافيش» وفتوات الحسينية فى «بين القصرين» . وهناك من جعلوا قوتهم ــ وأتباعهم ــ وسيلة لاستلاب كرامة الناس ، وحقهم فى الحياة الآمنة المستقرة ، وهو ما يحدث فى «أولاد حارتنا» ، وفى العديد من

قصص محفوظ القصيرة . فضلاً عن استفادة الفنان من ظاهرة الفتوات فى التعبير عن الصراع بين ثنائيات : الدين والعلم ، والقهر والتطلع إلى العدل ، إلخ . وكانت الحياة فى ظل الفتوات توترًا دائمًا ، وقلقًا ، والمعارك تنشب لسبب ولغير سبب . وشيئًا فشيئًا ، حلت الشرطة محل الفتوات ، ومضى عهد الفتوات والفتونة « تلك أيام خلت ، وخلفت وراءها دهرًا قاسيًا شديد الظلمات ، فما يدرى أولئك الفتوات إلا والبوليس يضيق بهم ذرعًا ، ويشمر للقضاء على أعمالهم » ..

* * *

حتى الأسماء تذكرنا بأسماء تناثرت — فيما بعد — فى إبداعات محفوظ الروائية والقصصية : حسن ، زينب ، عائشة ، حسين ، ياسين ، حميدة ، سليم ، إحسان ، راشد ، نعيمة ، بيومى ، وغيرها ..

* * *

أنت تستطيع أن تتعرف إلى ملامح من الأبعاد الثلاثة التى أجدها تعبيرًا عن الفلسفة الحياتية لنجيب محفوظ : الدين ، العلم ، العدالة الاجتماعية ، فى قصص هذه المجموعة .

وعلى سبيل المثال ، فإن كلمة الأقدار تتردد فى قصص المجموعة ، كما ترددت — فيما بعد — فى إبداعات قصصية وروائية . جلال أفندى زغيب فى قصة «مفترق الطرق» ، كان كغالبية أهل هذا البلد — التعبير للفنان — يائسًا من العدالة ، قانطًا من الخير ، يعتقد اعتقادًا كالإيمان الراسخ أنهما لا يصيبان إلا المكدودين من ذوى القربى والأصهار والأصدقاء . وقد تدخل القدر فى « عبث الأقدار » ، وقتل الفرعون وهو فى طريقه لقتل من أنبأه المنجمون أنه سيقتله ، وقتل الفتوة فى قصة «الخلاء» فى ظروف مشابهة .. لكن القدر يتدخل بطريقة مغايرة — أو مناقشة — فى قصة «أول أبريل» حين تموت العمة قبل أن ينفذ ابن الشقيق فعل القتل فيها .

أما قصة «ثمن زوجة» ـ ضمتها من قبل مجموعة «همس الجنون» ــ فإنها تذكرنا بحكايات العرب ونوادرهم وأخبارهم . القصة لا تستدعى التراث ولا توظفه ، لكن ملامح التراث تبدو واضحة بما لا يخفى . أنت تستطيع أن تتعرف إلى حيل الأزواج فى كشف خيانات زوجاتهم ، فى الكثير من حكايات العرب ونوادرهم ، ولو أننى بدّلت الأسماء والمسميات ، وتحول البيت إلى خيمة ، والريال إلى درهم ، فستطالعنا حكاية ذكية من تراثنا العربى . أذكّر بالحكاية التى اختارها أحمد أمين من تراث العرب فى كتابه ألف حكاية وحكاية من الأدب العربى القديم ، نقلاً عن وفيات الأعيان : "قيل إن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وهى زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك ، كانت تهوى وضاح اليمن الشاعر ، وكان جميلاً ، وكانت ترسل إليه فيدخل إليها ويقيم عندها ، وإذا خافت وارته فى صندوق عندها ، وأقفلت عليه . فدخل الخادم إليها مفاجأة فرأى وضاحًا عندها ، فأدخلته الصندوق ، فطلب منها الخادم حجرًا نفيسًا كان يعرفه عندها ، فمنعته إياه بخلاً به ، فمضى الخادم ، وأخبر الوليد بالحال ، فقال له : كذبت !. ثم جاء الوليد إلى أم البنين وهى جالسة تمشّط رأسها . وكان الخادم قد وصف له الصندوق ، فجلس الوليد فوقه ، ثم قال : يا أم البنين ، هبى لى صندوقًا من هذه الصناديق . فقالت : كلها بحكمك يا أمير المؤمنين . فقال : إنما أريد واحدًا منها . فقالت : خذ ما شئت . فقال : هذا الصندوق الذى تحتى . فقالت : غيره أحبّ إليك منه ، فإن لى فيه أشياء أحتاج إليها . فقال : ما أريد سواه . فقالت : خذه . فدعا بالخدم ، وأمرهم بحمله حتى انتهى إلى مكان فوضعه فيه ، ثم دعا عبيدًا له عجمًا ، وأمرهم بحفر بئر فى المكان ، فحفروا إلى الماء ، ثم دعا بالصندوق ، فوضعه علي شفير البئر ، ودنا منه وقال : يا صاحب الصندوق ، إنه بلغنا شيء إن كان حقًا فقد دفنّاك ودفنّا ذكرك إلى آخر الدهر ، وإن كان باطلاً فإنما دفنّا الخشب . ثم قذف به فى البئر ، وهيل عليه التراب ، وسوّيت الأرض .. فما رؤى الوضاح بعد ذلك اليوم ، ولا أبصرت أم البنين فى وجه الوليد غضبًا حتى فرق الموت بينهما " .

لقد تعمد كلّ من الزوج والخليفة ألا يشيرا إلى ذلك الكابوس ــ بعد انقضائه ــ بتلميح أو تصريح ، ولا ذكره بخير أو شر ، ولا أجرى بسببه تحقيقًا ، ولا أثار عنه سؤالاً ، وطالع الزوجة بوجه هادئ كأنه شخص آخر غير الزوج المطعون . استعان حمدى فى ثمن زوجة بهدوئه ، وخطط للانتقام دون أن يصارح أحدًا بما ينوى فعله . وهو ما فعله الخليفة . وكان الريال مساويًا للصندوق الذى اختفى فيه الشاب العشيق ، وإن اختلفت النهاية بين القصة والحكاية ، فقد قتل العشيق فى الحكاية ــ الأدق أنه قَبل القتل ــ أى أنه انتحر ــ بينما انتحرت الزوجة فى القصة . إن قصة ثمن زوجة إرهاصة لافتة إلى اهتمام الفنان باستدعاء التراث العربى وتوظيفه ــ فضلاً عن التراث الفرعونى فى رواياته الأولى ــ والذى تجسد بوضوح فى روايتيه ألف ليلة وليلة ، ورحلة ابن فطومة ..

* * *

ثمة أصداء من تلمذة نجيب محفوظ لعبقرى الرواية ديستويفسكى فى الجريمة الذى يذكرنا ــ فى بعض المواقف ، وربما فى بعض الأعمال ــ بإبداعات ديستويفسكى . قصة الهذيان ــ مثلاً ــ . وفى قصة أول أبريل اعتزم على أفندى خليفة قتل عمته ، ليواجه ــ بنقودها ــ ظروف أسرته المادية القاسية . أشبه بما فعله راسنكولوف فى الجريمة والعقاب ، لكن القدر ــ وللقدر ــ كما أشرنا ــ دوره الأهم فى أعمال محفوظ ــ يتدخل ، فتموت العمة قبل أن ينفذ ابن الشقيق جريمته !

* * *

كانت قصص هذه المجموعة من بين ٨٠ قصة قصيرة كتبها نجيب محفوظ فى بدايات حياته الأدبية . وحين أراد أن يصدر مجموعته الأولى ، ترك لصديقه وناشره سعيد السحار مهمة الاختيار . واختار السحار بالفعل قصص مجموعة همس الجنون ، فلم تضم أيًا من المجموعات التالية واحدة من بقية القصص . ولعلى شخصيًا أميل إلى احترام إسقاط الفنان لبعض إبداعاته التى يرى أنها تمثل فاتحة البداية ..

ذلك ما لاحظته فى أحمس بطل الاستقلال لعبد الحميد السحار ، وإبريسم أو غرام حائر لمحمد عبد الحليم عبد الله ، وبعض قصص البدوى وأمين يوسف غراب وسعد مكاوى وعبد الرحمن الشرقاوى وغيرهم .. لكن ترحيبى بنشر هذه المجموعة لنجيب محفوظ ـــ ومجموعات أخرى تالية ، تضم كل ما نشر لأديبنا الكبير فى الصحف والدوريات ، ثم اعتزازى بتناول هذه القصص ، باعتبارها مفاتيح مهمة لعالم محفوظ الشخصى والإبداعى .. الترحيب والاعتزاز مبعثهما المكانة التى احتلها نجيب محفوظ على المستوى العالمى .. فمن غير المتصور أن تغيب جوانب حياته ، ومراحله الفنية عن أيدى المتلقين (اسكتشات بيكاسو الأولى كنوز نادرة ، يقتنيها محبو الفن الجميل !) ، ليس على المستوى الأكاديمى فحسب ، وإنما على مستوى عامة القراء الذين يعنون بكل ما كتب محفوظ ، وكل ما كتب عنه ، بحيث أصبح ـــ على حد تعبير لويس عوض ـــ مؤسسة قومية ـــ بكل ما يومئ إليه التعبير من دلالات ..

هذه المجموعة أقرب إلى الآثار التى تصل إليها عمليات البحث فى الحضارات القديمة ، لتضيف إلى صورة تلك الحضارات عمقًا وخصوبة متجددة .

محمد جبريل ٢٠٠١/٣/٢٥

أول أبريل

في منتصف الساعة السابعة صباحا وصل على أفندى خليفة إلى المدرسة التى هو سكرتيرها ، كعادته منذ خمسة عشر عاما ، وباشر أعماله بالأسلوب الذى تعوده وألفه وصار قطعة من صميم حياته ، إذ أن كل ساعة من حياته الحكومية كانت تسير على وتيرة واحدة لا تتبدل ولا تتغير : يدخل إلى « حجرة السكرتارية » فيحيى زملاءه ـ الكاتب والضابطين ـ تحية الصباح ، ويجلس إلى مكتبه ثم يحضر عم خليل بالقهوة والماء المثلج ، فيمضى فى احتسائها وهو يتحدث إلى القاعدين أو يستمع إليهم ، ثم يأخذ فى فتح الدفاتر ويراجع ويكتب . ثم تخلو الحجرة حين يذهب الآخرون إلى فناء المدرسة لمراقبة التلاميذ وتنظيم صفوفهم ، ثم يخف بعد ساعة من الزمن إلى لقاء الناظر لعرض الأوراق واستشارته فى بعض الأمور وتلقى الأوامر والإرشادات . وإذا جاء اليوم الأول من الشهر ازدحمت حجرته بالمدرسين والموظفين وامتلأت يده بالأوراق المالية ، فلا يزال يوزعها حتى لا يبقى إلا وريقات معدودة يودعها جيبه ساعة ريثما يوزعها بدوره أشتاتا على صاحب البيت والقصاب والبدال .

هكذا تدور عجلة حياته فتبدأ من نقطة وتعود إليها ، ثم تبدأ وتعود بحيث لو شذت عن الخط المرسوم بمقدار ذرة ـ كأن يتأخر عم خليل بالقهوة دقيقة أو يدق الجرس فيبطئ الضابط لحظة فى مغادرة

الحجرة ـ قلق واضطرب واهتز رأسه يمنة ويسرة مثله مثل النائم في ظل ساقية دائرة إذا وقف الثور لعلة انتفض مستيقظا منزعجا ! إلا إن طارئا من الحدثين نزل بساحته أخيرا فبدل طمأنينته رعبا وسكينته قلقا وتفاؤله تشاؤما ، وكان الكاتب يعلم بخبيئته من دون الآخرين لأنه كان أحب الناس إليه وأقربهم مودة إلى قلبه ، فلما رآه هذا الصباح دنا منه وفنجان قهوته في يده وسأله همسا :

ـ كيف حالك ..؟

فأجابه بصوت تمزقه نبرات اليأس :

ـ يسير من سيئ إلى أسوأ .

ـ ألا يوجد بصيص أمل ..؟

ـ أبدا .. أبدا .. لا بيع ولا شراء .. الحركة راكدة .. والديون متراكمة .. والتجار يطالبون ويلحون ولا يعذرون ، وبات شبح الإفلاس مني قاب قوسين أو أدنى .. فإذا وقع ـ ولا مرد له ـ خربت خرابا تاما ودمرت حياتي وحياة أولادى تدميرا وهويت إلى أعماق السجون .

فتنهد على أفندى من قلب مكلوم وقال بصوت خافت :

ـ لا أمل في النجاة .

فسكت الرجل محزونا ثم ذكر أمرا فسأله :

ـ وعمتك ..؟

ـ أف .. أف .. لا رحمها الله في دنيا ولا آخرة .. إنها تود لو تفقد ذاكرتها كيلا أخطر لها على بال .. ولقد انقطعت عن زيارتها

مضطرا منذ حين لأنها لا ترانى حتى تصيح فى وجهى : ماذا جئت تصنع ؟! أنا لم أمت بعد ! » . والمرأة تتبرع كل يوم بمئات الجنيهات للجمعيات الخيرية لا حبا فى الخير ولكن كيلا تخلف لى مالا بعد موتها المتوقع يوما بعد يوم .

فهز الرجل رأسه أسفا وقال :

ـ ليتك يا على لم ترم بنفسك فى ميدان التجارة غير المأمون ..

ـ هذا هو الكلام الذى لا جدوى منه .. ومع هذا هل تنكر أن هذه التجارة هى التى يسرت علىَّ أمرى وجعلت عيشى رغدا .. وأعانتنى على تربية ستة من الأبناء ؟

* * *

قبل ثلاثين عاما كان على أفندى تلميذا بالمدرسة الابتدائية يجتهد أن يفوز بشهادتها ، وقد جرب حظه مرات فى سنين متتابعة ، فخاب مسعاه فيها جميعا ، حتى نفد صبره وذوى أمله . ورأى أبوه أن يفتح له حانوت عطارة فى الغورية ، لبث فيه عامين يناضل فى معترك الحياة ، ولكن لم يكن حظه فى حانوته بأسعد منه فى مدرسته ، فاضطر إلى إغلاق الدكان ورجع خائبا إلى بيت أبيه . وهناك فكر فى أمر مستقبله طويلا فوجد أن خير طريقة ، أو أن الطريقة الوحيدة الباقية لديه هى أن يعود إلى نبش كتبه التى نسج عليها العنكبوت ، وأن يجرب حظه مرة أخرى كتلميذ مجتهد وإن تقدم به العمر . وفعل ونجح ، ووظف كاتبا فى وزارة المعارف ، واطمأن إلى الحياة بعد أن أشرف على اليأس والقنوط ، وغبط نفسه على عمله المضمون الرزق ، وأحس فى

أعماق نفسه بفخار الرجولة ونشوة الاستقلال . ولما كان عرضة للنقل إلى أقاصى الوطن ، آثر ـ عن حكمة ـ أن يتزوج . وقد جاب مختلف البلدان في مصر العليا والسفلى إلى أن انتهى به المطاف رجلا فى ذروة الرجولة إلى مدرسته الحالية فتقلب في وظائفها جميعا حتى رقى إلى وظيفة السكرتير .

وكان على خليفة مثالا للرجل العادى الذى لا يخرج عن المألوف ، وأنموذجا صادقا للأخلاق المصطلح عليها والعادات والتقاليد التى يجرى بها العرف ، لا يشذ إلى اليسار ولا يجنح إلى اليمين . وجد كل شيء جاهزا فهش له وآمن به واتبعه ، معتقدا مع المعتقدين ، مستحسنا مع المستحسنين ، ساخطا مع الساخطين ، فإن عرفت جيله فقد عرفته بغير مخالطة ، وأن خبرته فقد خبرت جيلا أو ـ وهو الأقرب إلى الحقيقة ـ خبرت الشطر الجامد من الجيل الذى يفتحه التاريخ إلى ما وراءه من الأحداث التى تخلق التاريخ . ولما تزوج استولت عليه الحياة الجديدة ، واستبدت به ، وتكشفت له حقيقته ، فإذا به « رجل بيت » بكل معانى الكلمة ، فالبيت مأواه ولذته ، لا مقهى ولا ملهى ولا سينما ولا حانة ولا أصدقاء ولا هوية ولا أى شيء فى الوجود بقادر على أن ينتزعه من أحضان بيته . وحين كان يعيش منفردا مع زوجة كانت حبيبة وأنيسة وجليسة ، فلما انبثت ذريته ـ بنين وبنات ـ حابية ساعية لاعبة مشرفة على أنحاء البيت ، كان له منها الحبيب والهوية والمأوى يسكن إليه .

وكانت الحياة تسير في بادئ الأمر هنيئة جميلة ممتعة ، لا يكدر صفوها مكدر ، ولا يظلل صفحتها البيضاء ظل من الحزن أو الفكر ، ولكنها لم تلبث أن فرضت عليه ضريبتها التي لا تعفي منها أحدا من بني الإنسان ، حتى صارت عنوانا عليها ورمزا لها ، وباتت الشكوى منها إنكارا للحياة نفسها وجهلا فاضحا بأمرها ، فمات أبوه ونما أطفاله صبيانا وغلمانا وهجروا عشهم سعيا إلى المدارس الأولية والابتدائية ثم الثانوية ، وتعددت حوائجهم ، وتشعبت مطالبهم وتضاعفت نفقاتهم يوما بعد يوم ، فانقلب يسر الحياة عسرًا ، وراحتها تعبا ، وابتسامتها تجهما ، وانسابت الهموم إلى كل جانب من قلبه ، وطفق يردد لنفسه أن كل شيء يهون إلا أن يشقى أو يشكو هؤلاء الأبناء الأعزة .

وتذكر أن له عمة أرملة غنية تعيش بمفردها في بيت كبير تحت رعاية ممرضة ، وكان يتجافاها وينفر منها من طول ما بث أبوه في نفسه ، ففكر في أن يقصد إليها مضطرا .

وكانت عمته امرأة في السبعين ، مات عنها زوجها ـ قبل أربعين عاما ـ وهما في زهرة العمر وميعة الشباب وخلف لها ثروة طائلة وطفلا وحيدا ، وقد ترك موت الزوج في نفس المرأة آثارا عميقة مروعة تغلغلت في صميم حياتها ، ولم تعف مع كر الأعوام ودوران السنين . وأقبلت على العزاء الوحيد الذى بقي لها في دنياها تمنحه كل ما في قلبها الحنون من عطف وحدب وتضحية ، حتى شب طفلا جميلا ، ونما شابا رقيقا نحيلا ، وبدأت تفكر في أمر زواجه ، كي تراه

رب أسرة وتسعد بمشاهدة ذريته ، إلا أن الأقدار فاجأتها بما لم يقع لها في حسبان ، فتردى الابن كما تردى أبوه العزيز من قبل مصدورا ميئوسا منه ، وقضى بين السعال من جانبه والتنهد والبكاء من جانبها .

انتهى كل شيء وأقفرت الدنيا من الأمل والعزاء ، وماتت حية ودفنت مع ولدها الحبيب كل ما ميزها الله به عن الأحجار الجامدة ، وصدق عليها كل ما وصفها به أخوها من قبل وما يصفها به ابنه الآن ، فهي المرأة العجوز القاسية المجنونة التي تكره الخلق وعلى رأسهم أقاربها ، وتسيء الظن بكل من يتقرب إليها ، وتخال أي زائر طامعا في أموالها ، وتقضي حياة الكبر طريحة الفراش مريضة القلب تسهر عليها ممرضة في بيتها المهجور كأنها مومياء في أحد معابد الكرنك الحزينة .

هذه هي عمته التي قصد إليها بعد أن اشتدت وطأة الحاجة عليه ، وقد استقبلته استقبالا باردا جافا فلم يأنس في نفسه الشجاعة أن يفاتحها فيما جاء من أجله ، وبرح بيتها أشد بؤسا مما طرقه .

وقلب مسألته على جميع الوجوه فلاح له أن يشتغل بالتجارة وهو حل لا بأس به ولكنه شديد الخطورة بالنسبة لموظف حكومي . ولكنه لم ييأس واستعان بالكتمان والخفاء وبخبرته التجارية التي اكتسبها في أول عهده بالحياة العملية . فاتجر في العطارة ونجحت تجارته ، وأقبلت عليه الحياة رغدة ، ولكن حال النجاح لم تدم ، فساءت الأمور وركدت السوق النافقة ، فجزع واشتد جزعه ، ولعبت يداه في

أ

الدفاتر بغير الحق ، ولم ينفعه تلاعبه شيئا ، وسارت الأمور من سيئ إلى أسوأ ، واضطر - تحت تأثير الخسران - إلى زيارة عمته مرات وفاتحها - على رغم تردده - فى طلب المعونة ولكنها كانت أشد عليه من حظه ومن الأقدار جميعا ، فرفضت أن تمد له يدا أو أن تعيره أذنا صاغية . وفى ذلك الوقت بلغت الأمور شدة الفيضان الذى لا يكون وراءه إلا الانفجار والهلاك ، فالعمة فى أشد حالات الشذوذ وسوء الطبع والمرض ، وعلى أفندى على شفا جرف هار من الخراب والدمار ، والتجار متذمرون جزعون ، يطالبون ويلحفون ويطبعون على آذانهم فلا يسمعون ، وقد عينوا له أول أبريل كآخر منزع فى قوس صبرهم ، فإن لم يسدد دينه ويسو حالته أشهر إفلاسه ، وليكن ما يكون بعد ذلك من رفته من وظيفته أو إيداعه السجن .. كل هذا ينتظره فى أول أبريل ..! وما بينه وبين أول أبريل إلا أيام معدودات !.. وقد نفدت حيلته وسدت فى وجهه المنافذ !.. ثم ماذا يكون من أمر هذه الأسرة التى هى ثمرة حياته ومحيا آماله ؟! هذه الأسرة التى تعيش سعيدة مطمئنة غافلة عما يهددها من الشقاء والبأساء ، اللهم إلا ربتها الصابرة القانتة التى تشارك الزوج أحزانه وتبادله همومه وتكتم فى قلبها الكبير ما لو أطلقته لأحرق الدنيا بأسرها من شدة ما به من هول ، ولأحرق أول ما يحرق هؤلاء الأبناء السعداء الذين يمرحون سادرين كالأفراخ اللاعبة الغافلة عن القط الرابض لها من قريب .. وذكر فى شدة حزنه أبناءه فهرعوا إلى مخيلته فى صورة تفيض حياة وجمالا . وكان حسين ومحمد فى المدرسة

الثانوية فتيين ناميين يحملان طلعة والدهما ورقة أمهما ، وهمام وحافظ وياسين فى المدرسة الابتدائية وهم حياة البيت يحيا ويمتلئ هرجا ومرجا ما داموا فيه ، ويسكن سكون المقابر إذا غابوا عنه ، وزينب أو زوزو فى المدرسة الأولية هوية الأسرة ولعبتها ، صبوحة الوجه ، سوداء العينين ، مرسلة الشعر ، كانت بنتا بين ستة ذكور كالياسمينة وسط باقة من الورد الندى ، حبيبة إلى كل قلب ، عزيزة على كل نفس ، حتى لكأن هذه الأسرة لم يتزاوج فيها الوالدان ويولد الأبناء إلا ليهيئوا المقام لزوزو حيث كانت حسن الختام ونقطة الانسجام .

فماذا يكون من أمر هذه الأسرة من بعده ..؟ بعد أن يرفت من وظيفته ويزج به فى السجن ..؟ أواه ! دون ذلك ويمكن المستحيل وتقع المعجزات والخوارق .!!

ولم يجد مناصا من أن يذهب مرة أخرى إلى عمته علها تلين بعد طول التصلب والصلف والقسوة ، فسار فى طريقه إليها ــ وكانت تقيم على مدى منه قريب فى شارع محمد على ــ مهموما متضايقا يعمل ألف حساب لتلك الزيارة الاضطرارية الثقيلة .

يا لله من هذه المرأة ..! ما لها لا تموت ..؟ إن حياتها فرض ثقيل عليها وعليه ، وإنها كالبنيان المتهدم ينعق فيه ناعق الخراب والمرض . ورغم هذا فذيول الحياة لا تزال متشبثة بها . إن سعادة نفوس عزيزة رهن بموتها فلم يبق الله عليها ؟ والمضحك المؤلم أنها قد تموت فجأة بداء قلبها بعد اليوم الأول من أبريل بساعات معدودات أو بعد

القضاء عليه وعلى أسرته القضاء المبرم . وقد ينفذ هذا القضاء العجيب كما ينفذ أمثاله كل يوم وكل حين مما تحتار في تعليله العقول ، وقديما وقف موسى الكليم حياله جزعا لا يستطيع معه صبرا ! وطرق الباب ودخل حيث قابلته الممرضة بابتسامة صفراء ذات معنى ، فسألها :

ـ كيف حالها ؟

فأجابته ببرود : بخير .

ووصل إلى مسمعه صوت رفيع مبحوح دلت بشاعته على أنه يخرج من فم خرب يسأل :

ـ من الذى تكلمين يا عائشة ؟

فارتجف جسمه وسرت فيه قشعريرة مثل مس الكهرباء ، وتردد ، وجمد ، ثم كز على أسنانه ودخل إلى الحجرة وهو يقول :

ـ أنا على .. كيف حالك يا عمتى ؟

فدمدمت وقالت بتأفف وتبرم :

ـ على !

فحنى رأسه ووقف صامتا وعادت هى إلى سؤاله قائلة :

ـ هل جئت حقا لتطمئن على صحتى ؟

ـ نعم .

ـ وهل يهمك أمر صحتى ؟

ـ طبعا .

ـ إذا لم تخلط السؤال عنها بسؤال شىء آخر ؟

فضرب كفا بكف وقال بصوت حزين :

ـ لا تظنى بى الظنون . فقد عشت دهرًا لا أسألك شيئًا ثم ...

ـ ولم تكن ترينى وجهك بتاتا .. ولم تكن صحتى أمرا يهمك السؤال عنه ..

ـ بالله أعيرينى أذنا صاغية .. لقد شرحت لك أحوالى .. أنا مهدد بالخراب بين لحظة وأخرى . اصرفينى عن ذهنك واذكرى أبنائى البؤساء وما ينتظرهم من شقاء ..

ـ لم أر أبناءك طول حياتى ..

فآلمته لهجتها التهكمية وحمى رأسه بنار الغضب ولكنه لم يكن فى حال يأذن له بإعلان ما يبطن ، فنظر إليها نظرة النمر الواقع فى الشرك وقال وهو يجهد أن يجعل صوته هادئا :

ـ إذا منعت عنى يدك دمرت لا محالة .

وهنا هبت قاعدة فى فراشها وصاحت فى وجهه :

ـ فى داهية !

ـ عمتى ..

ـ لست عمة لأحد .

ـ لا تكونى هكذا .

ـ هكذا أنا ... اغرب عنى . ولا ترنى وجهك مرة أخرى .

وحاول أن يقول شيئا ولكن لم يسعفه الكلام ، فجمد لحظة حيث هو ملتهب العينين ، محمى الرأس ، مرتعش الأطراف ، ثم غاب عن

ناظريها .. ولقى فى الخارج الممرضة واقفة تنصت ، فقابلته بنفس الابتسامة وقالت :

ـ ككل مرة !؟

فهز رأسه غاضبا وقال :

ـ إنها شر ما فى الوجود .. إننى أعجب كيف يؤاتيك الصبر على معاشرتها ؟

ـ إنى أقوم بواجبى .. وهى على كل حال لا تعاملنى نفس المعاملة ..

وتوقف لحظة لا يدرى ما ينبغى أن يفعل ، فلاحت منه التفاتة إلى مائدة صغيرة رصت عليها زجاجات الدواء فتنهد وقال بغير وعى :

ـ لو يتأخر عنها الدواء دقيقة !

ولم تكن المرة الأولى التى تسمعه فيها الممرضة يقول هذا القول فارتاعت لتكراره ورددت قوله مرتعبة :

ـ لو يتأخر عنها الدواء دقيقة !!

فنظر إليها بسرعة مرتجفا والتقت عيناهما لحظة فلمع بينهما ما يشبه البرق ، ثم خرج مهرولا وهو ينتفض من هول ما خطر على باله ، وهبط السلم مسرعا كأنما يفر فرارا ..

* * *

وجاء اليوم الأول من أبريل ، والأيام تسير فى دائرتها المفرغة غير عابئة بما تحمل للناس من مسرات وأهوال لا اختلاف فى هذا بين يوم التطير أو يوم التفاؤل ، ولم يكن هذا اليوم جديدا فى العام ولا جديدا

فى حياة على أفندى ، ولكن خيل إليه هذا الصباح أنـه يستقبله لأول مرة فى حياته ، بل عجب كيف أمكن أن يوجد كبقيـة الأيام وكيـف أمكن أن يـأخذ مكانـه الطبيعـى بـين أيام السـنة وهـو يحمـل لـه نذيـر الخراب ولأسرته الشقاء والفناء !..

أواه ! إن موعده مع التجار أصيل هذا اليوم ؟ ولدى هذا الأصيـل يتقرر مصيره . وإنه ليعلم علم اليقين أى طريـق هـو موليهـا بعـد حـين قليل .. بعد ساعات سريعة الجريان ..

ومـع هـذا فهـا هـو ذا يجلـس إلى مكتبـه يرتشـف القهـوة ويقلـب الأوراق ويشترك فى الحديث مع هذا وذاك ، وكل من حوله منصـرف إلى عمله ، والتلاميذ فى الفناء يضجون ويلعبون ، والحجرة هى هـى ، والمدرسة هى هى ، والدنيا هى هى ، كأن شيئا لن يحدث وكأن دمـارا مروعا لا يوشك أن ينزل بحياة أسرة كبيرة فيذروها ذر الرياح !

والمضحـك بعـد هـذا أن يقـال إن الإنسـان حيـوان عـاقل ، وهـل يستطيع إنسان أن يرد بنور عقله قضاء يعجز الحيوان عن رده لانعـدام عقله ؟ ها هو ذا لا يستطيع أن يصرف عن نفسه دمـارا يعلـم بـه قبـل وقوعه ، وكم غير هذا الدمار - مما يجهل - قريـب لا يستطيع حيالـه تصريفا . حقـا إن الحيـاة مأسـاة مؤلمـة مضحكـة ، مـا الـذى ينبغـى أن يفعل ؟.. إنه يطرح على نفسه هذا السؤال للمـرة المائـة والألـف ولا يملك إلا تكراره وترديده كالمخبول .. وقد سمع فجأة صوتا يقول :

- حان الميعاد ...

فارتجف جسمه وانخلع قلبه فى صدره .. الميعاد .. إنه لا يفكر إلا فى ميعاد واحد ، ولكن الصوت استطرد مرة أخرى ضاحكا :

ـ الساعة تدور فى الحادية عشرة ، فهيا إلى الوزارة لإحضار المرتبات ..

حقا إن اليوم يوم المرتبات ، ينتظره آلاف غيره بفارغ الصبر فكيف ينسى هذا ؟ وخرج متثاقلا مهموما يولى وجهه شطر الوزارة ، وعلى حين فجأة وبغير تمهيد واع اصطدم فكره الشارد المتوزع فى محيط الشقاء بفكرة وامضة ، فتنبهت حواسه ، وشع من عينيه بريق خاطف ، وأحاط به الرعب الذى مسه حين التقت عيناه بعينى الممرضة فى بيت عمته بالأمس القريب . لاحت له هذه الفكرة فى لحظة سريعة جنونية ، رآها كمن يفتح عينين ناعستين فى الظلام فتلمحان على غير توقع شبح شيطان نارى ، يهدد ثانية ثم يختفى تاركا خلفه الصرع والجنون . وقد جن بغير شك ، واستولت عليه الفكرة بقوة مارد مستبد . أى رعب ، أى شر ، أى مصيبة ، أى اتجاه ، أى فكرة نيرة ، أى خلاص ، أى دمار ، أى هول ، إنها تحمل جميع هذه المتناقضات إلى نفسه المضطربة المريضة ، وإن من اليأس ما يعجز عن قلقلة ذرة من الرمال ، ومنه ما يزحزح الجبال ، وقد جرى منطقه المحموم فى طريق ذى عوج : إذا سرق كان جزاؤه المحتوم الرفت والسجن ، ولكن إذا لم يسرق لم ينج لا من الرفت ولا من السجن .. إلا أن النتيجة مع السرقة تختلف ، فهو بها يستطيع أن يكسب التجار وينقذ تجارته فيضمن لأسرته ــ وأسرته هى قطب

تفكيره ـ حياة رغدة سعيدة ، بل إنه ينوى ما هو شر من هذا وأعظم رعبا ، إنه ينوى أن يراود الممرضة ـ بسلطان المال ـ على .. ! حقا أن هذا فظيع مخيف .. ولكن تأخير الدواء لحظة كفيل بالقضاء على تلك المرأة الشريرة ، التى تقع من حياته موقع الزائدة الدودية الملتهبة .. حقا إنها جريمة نكراء ولكنها مضمونة العاقبة وعادلة من الوجهة الإنسانية .. ونفاذها يضمن لأسرته أرغد العيش وأطيبه . وهب أن الممرضة أبت عليه تحقيق غرضه فلن يضيره إباؤها شيئا ، وتبقى بعد هذا تجارته ، وهذا شيء مؤكد . نعم إن السجن لا مفر منه ولكنها سنوات سوف يقضيها ـ مع الاطمئنان على أسرته ـ صابرا ويخرج بعدها كى يتمتع بعيشة هانئة ثرية فى مكان سحيق .. كل هذا واضح بين ولابد من تنفيذه بدقائقه ، وليكن بعده ما يكون ...

واستلم المال واستقل « تاكسى » وقال للسائق بصوت حاول ما استطاع أن يجعله هادئا : إلى شارع محمد على . نعم إلى البيت لا إلى المدرسة حيث يجد متسعا للتفكير والتدبير . كم هو مرتعب خائف ، إن أسنانه تصطك ، وأطرافه تنتفض ، وأجفان عينيه تتصلب ، وريقه يجف ، وأنفاسه تبطئ وتثقل كأن يدا جبارة تخنقه .

ووصلت السيارة إلى شارع محمد على . ود لو لم تصل إليه أبدا . وكان قد دبر الأمر كله فى عقله ولكنه شعر فى تلك اللحظة بأنه فى حاجة إلى معاودة التفكير مرة أخرى من مبدئه ، كأنه لم يطرقه بعد . وهنا اعترضت الطريق عربة كبيرة عرقلت حركة المرور فاضطر السائق إلى إيقاف السيارة ، فنظر إلى الأمام ليستطلع ما هنالك فرأى

العربة وإلى جانبها شرطى يهدد سائقها ، رباه ! لقد أرعبه مشهد الشرطى وأثلج دمه فى عروقه ، وهم أن يأمر السائق بالرجوع .. وعلى حين فجأة سمع صوتا يناديه قائلا :

ـ بابا ...

فالتفت مذعورا فرأى زوزو واقفة على سلم السيارة ، ووجهها الجميل قريب منه ، وكانت تمسك بحقيبتها فى يد وتعالج بالأخرى الباب لتدخل إلى أمها . فلما كان لها ما أرادت جرت إليه فرحة مسرورة ، فمنعها بيده وسألها بسرعة ولهجة جافة :

ـ لم أنت هنا ؟

ـ أنا آتية من البيت حيث كنت أتناول غدائى وذاهبة إلى المدرسة .

ـ حسن ... حسن ... هيا إلى المدرسة بسرعة لئلا تتأخرى .

ـ انتظر ، عندى لك خبر سار .. هل تشترى لى شيكولاتة نسلة إذا قلته لك ؟

ـ ليس الآن .. هيا .. هيا ..

ـ عمتى ...

ـ فجمد لسانه فى فمه ونظر إليها نظرة غريبة ففرحت البنت لأنها لفتت انتباهه إليها وقالت :

ـ ماتت .

ـ ماتت عمتك !!

فرت هذه العبارة من فمه فى صراخ مدو ... فازداد فرح الفتاة وقالت :

نعم ... هذا ما قالته لى حميدة « الخادمة » لما سألتها عن تغيب ماما على غير عادتها .

وصرف زوزو بعد أن وعدها خيرا وأمر السائق وهو يلهث بالذهاب إلى المدرسة ، نعم إلى المدرسة ليسلم بدوره الأمانة إلى مستحقيها . لقد أتاه الفرج دفعة واحدة . لقد أنقذ بعد أن تدلى جسمه فى الهاوية ، أنقذ من الإفلاس والخراب والسرقة والجريمة والسجن . رباه ! إنه لم يقدر هذا ولم يحلم به أبدا وما كان فى مكنة مخلوق مهما رسخ إيمانه أن يقدر هذه النهاية أو يحلم بها .. فالحمد لله .. الحمد لله ..

وانصرف من المدرسة سريعا قاصدا بيت « المرحومة » ووجده كما تعود أن يراه هادئا ساكنا لا صوت ولا نحيب .. فطرق الباب ثم دخل ، وقابلته الممرضة وكانت محافظة ـ برغم كل شىء ـ على هدوئها ، وقد سألته منكرة :

ـ أجئت مرة أخرى ؟

فنظر إليها دهشًا وقال :

ـ ما أغرب سؤالك .. ألست على كل حال ابن أخيها !؟

واجتاز بها مسرعا إلى حجرة المتوفاة .. فرآها مستلقية على ظهرها ورأسها مائل نحوه ، مفتحة العينين ، بل رآها ـ وهو الأدهى ـ تنتصب قاعدة وتشير إليه بيدها الضعيفة مهددة وتصيح فى وجهه :

ـ كيف تجرؤ ؟ كيف تتجاسر ؟ ألم أطردك طردا ؟ اخرج .. اغرب عن وجهى ..

والظاهر أن المرأة تأثرت من الغضب الذى تملكها فجأة فسقطت على المخدة من الإعياء والجهد وصدرها يرتفع وينخفض . ووقف أمامها مبهوتا جامدا كالتمثال ، ذاهلا لا يستطيع كلاما ولا حركة كأنه ينظر إلى شبح مرعب لا إلى امرأة عجوز منهوكة القوى . وما أحس إلا يد الممرضة تسحبه إلى الخارج ، فاستسلم لها طائعا وغادر البيت دون أن ينبس ببنت شفة .

وقطع الطريق إلى بيته والذهول مستول عليه ، وكان البيت يخيم عليه السكون ـ كعادته ـ إذ الأولاد فى المدرسة . فظنت زوجه لأول وهلة أنه آيب من مكان عمله كعادته اليومية ، ولكنها ما لبثت أن طالعت ما يكسو وجهه من آيات التجهم والذهول فتملكها الروع والذعر وظنت أن ما تشفق من حدوثه وترجو اللّه آناء الليل وأطراف النهار دفعه قد وقع ، وفزعت إلى سؤاله وهى أكره ما تكون للسؤال :

ـ ما بالك ؟

فسألها بدوره بامتعاض :

ـ أين زوزو ؟

ـ لعلها فى الطريق إلى البيت .. فصاح بغضب :

ـ هذه الطفلة الشريرة ؟

ـ زوزو شريرة ؟

قابلتنى فى الطريق منذ ساعتين وكذبت على الشيطانة قائلة إن عمتى ماتت .

فضربت المرأة صدرها بيدها وقالت بدهشة :

ـ كيف تجرؤ ؟ من أين لها هذا الكذب ؟ هذا أمر عجيب .. بل إنه أعجب شيء أسمعه فى حياتى .. لعل البنت وهى تسمعنا دائما ـ نتمنى على الله موت عمتك ـ أرادت ...

ولم تتم حديثها إذ دق الباب ودخلت زوزو . وما أن رأت والدها حتى رمت حقيبتها وجرت نحوه ضاحكة وقفزت إلى حجره وأحاطت بيدها عنقه ثم قالت وهى لا تسكت عن الضحك :

ـ هل اشتريت لى الشيكولاتة كما وعدت ؟

فنزع يدها الصغيرة عن رقبته بشيء من العنف ، وحدجها بنظرة قاسية ثم سألها بخشونة وهو يدفعها عن حجره :

ـ كيف تكذبين على ؟

قالت وهى لا تكف عن الضحك ، وإن بدأت تدرك صعوبة الاستيلاء على الشيكولاتة :

ـ فى أى يوم نحن :

ـ إنى أسألك كيف تكذبين على ؟

ـ اليوم أول أبريل ... وقد علمت أنه يجب على الناس أن يكذبوا فيه .. وهكذا قالت لى بثينة ، وقد سألت « أبله » فأمنت على ما قالت بثينة ، ولكنها نبهت على أن أختار كذبة سارة كى لا أوذى أحدا .. وقد اخترت لك أحسن كذبة !

فقطب وجهه وقال لها بشدة :

ـ لعنة اللّه عليك وعلى أول أبريل ... هل يصدق الناس طول العام كى يلهوا بالكذب فى أول أبريل !.

وهنا فقط أدركت زوزو أنها أخطأت وأن والدها غاضب عليها حقا ، وأنها فقدت كل الأمل فى الشيكولاتة ، فكفت عن الضحك وعلا محياها الارتباك ، واحمرت وجنتاها من الخجل ، ونظرت إلى أمها تستغيث بها . أما أبوها فقد قام متثاقلا ودلف إلى حجرته حزينا كئيبا ينوء بالهم والفكر . ولحقت به زوجه وانتبذت ركنا من الحجرة فى صمت ووجوم ووقفت ترمقه بعينين كئيبتين وقلبها يحدثها بدنو شر مستطير ، ولكنها لم تجرؤ على تمزيق هذا الصمت الغليظ . انتهى الأمر وخابت المحاولة الأخيرة وآذن الخراب بالوقوع .

هل ينتحر ويضع حدا لهذه الحياة القلقة المنغصة ؟ فقد اضطرب عقله بهذه الفكرة الهائلة لحظة ، ولكنه تغلب عليها وفندها قائلا لنفسه : « إذا انتحرت فمن للأولاد ؟ ... » ولم يجد أمامه سوى الاستسلام والنزول عند حكم المقادير .

وظل الصمت مخيما يزهق النفوس ، والمرأة واقفة حيث هى ، وهو قاعد على الكنبة مسندا رأسه إلى كفيه ، وقد ظهر رأس زوزو من الباب لحظة ولاحت عيناها تدوران بين والديها ، ثم ارتدت مسرعة ، فارة مضطربة .

ولبثا على حالهما لا يشعران بفوات الوقت حتى تيقظا فجأة على طرق الباب ووصلت إلى مسمعيهما أصوات الأولاد وهم يدخلون

واحدا واحدا يتقدمهم ضجيجهم وجلبتهم ، وقد دبت الحياة فى البيت وتحول فى ثانية إلى سوق ، وعلا صياح من هنا وصراخ من هناك ، وسمعت أصوات تنادى ، وأخرى تسب وتلعن ، وثالثة تنشد بعض الأناشيد المدرسية ، ورابعة تسأل عن ماما وبابا . ثم طرق الباب مرة أخرى بعنف ، ودخل شخص ما ، وساد صمت عجيب . ترى من القادم ؟ لقد دق قلب الرجل بعنف واعتدل فى جلسته ، وعيناه تتساءلان ، ونظر إلى الباب كأنه يتوقع سقوط صاعقة .. ورأى حسينا يدخل مسرعا وسمعه يقول باضطراب :

ـ بابا .. يقولون إن عمتي توفيت ..

فقام الرجل كالمجنون وحدج ابنه بنظرة هائلة فقال الابن :

ـ حضرت الممرضة الآن حاملة هذا الخبر .. وها هى ذى واقفة تسأل عنك .. تفضلى إلى هنا يا سيدتى .

* * *

فى ساعة متأخرة من ليل ذاك اليوم ـ يوم أول أبريل ـ جلس على أفندى إلى جانب زوجه وكانت لا تزال فى ثوب الحداد وقد آوى الأبناء إلى الفراش وخيم السكون على البيت .

كانت المرأة صامتة ولكن كان وجهها راضيا مطمئنا وبالها مستريحا وقد ولى عنها الذعر الذى لازمها أياما خالتها دهرا طويلا .

وكان على أفندى يشعر شعور إنسان خطا قدما بغير وعى ، وإذا به يرى صاعقة تنقض على المكان الذى كان يشغل .. قد كان السجن والرفت والدمار منه قاب قوسين أو أدنى وها هو ذا يطمئن إلى

مجلسه بين أسرته آمنا بمنجاة من كل دمار ، يستقبل من الغد حياة رغدة مترفة ، فكم بالحياة من معجزات !

وعلى رغم كل هذا لم يكن سعيدا تمام السعادة ، ولم يصف ذهنه كل الصفاء واستمر فى تأملات عميقة . لقد عاش طول عمره حياة راكدة راتبة ، أما الساعات القلائل ـ القلائل !! ـ الأخيرة فقد ابتلى فيها بما لم يبتل به فى عمره الطويل المديد إذ أثارت نفسه عقله وجعلت من بحيرة نفسه الآسنة محيطا مضطربا عاصفا .

لقد خلصه اللّه من العذاب ، ولكن هل يستحق الخلاص وهو الآثم الشرير الذى هم أن يقارف السرقة والقتل ؟ ثم عمته المرحومة ؟ إنه يدرك حالتها الآن بغير العقل الذى كان يصورها له ويعطف عليها بعد أن أمسى عطفه وقسوته لديها سيئين ، فقد عاشت بائسة حزينة تجتر الهموم والآلام ، وكانت حياتها فرضا ثقيلا عليها وعلى الآخرين . نعم كانت قاسية شديدة ، فوق كل احتمال ، ومع هذا فكيف كان يمكن أن تكون غير ما كانت ؟ ومن يخلو من جانب بل من جوانب كريهة ؟ أليس هو فى أعماقه قاتلا سارقا مدلسا ؟ وما هو إلا صورة تتكاثر وتتعدد فتكون عالم الناس .. ومع هذا فلا يجوز أن ينسى أن هذا الشر غالبا ما ينكشف عن ضعف وجهل وبؤس ، كما انكشف شذوذ عمته عن ترمل وثكل ، وكما ينكشف تخبطه وسوء نواياه عن محبة فائقة لأبنائه الأبرياء ، وقد أذن اللّه فعالج الشر والبؤس برحمته ، والرحمة أسمى حلم فى الوجود ، ولكنه لا يستطيع أن ينسى أيضًا أنها

سبقت هنا بكذبة ابنته وبموت عمته ، فكيف يكون الموت والكذب من ممهدات الرحمة ؟

حقا إنه مهما ادعى التأمل فسيبقى أمامه ما يعجز عقله ويربكه . وإذا كان أمر الدنيا على هذا النحو فلن يمنع الدمع الذى تبعثه مآسيها إلى العين الابتسام من اعتلاء الشفتين ، ولقد ضاق صدره وأرقه السهاد فهتف من أعماقه :

ـ من لى بزوزو الآن ؟.. فإن ابتسامتها العذبة ونظرتها الطاهرة ويدها الصغيرة لحقيقة بأن تصرف عنى أفكار هذا الليل وتسكب فى قلبى الطمأنينة والسلام ..

ثمن زوجة

جلس ينظر إلى صورته فى المرآة الكبيرة . ويتابع بعينيه يد الحلاق وهى تقص شعره بخفة ومهارة ، وكانت تبدو عليه آى الهدوء والغبطة كما ينبغى لشاب مثله فى أسبوعه الثالث من شهر العسل .

ولا عجب فشهر العسل فى حياة الأزواج كالشباب الناضر فى الآجال المعمرة . وقد حبته الطبيعة ألذ المتع ودفعته مهرا لحياة الزوجية التى يستأديها الذكور من جميع الأنواع . وكان حضرة الفاضل حمدى أفندى المهندس واحدا من ذكور أسمى الأنواع كلها ، وقد تزوج من ابنة أحد زملائه وأساتذته المهندسين ، وهى فتاة جميلة مهذبة سمع عنها ورأى فيها ما علقه بها ورغبه فيها ، وهو الآن يستمتع بلذة اللذاذات التى تجرى بها الطبيعة الصادعين بأمرها الداخلين فى طاعتها .

ولاحظ المهندس فى جلسته الهادئة المغتبطة ـــ أن « الأوسطى » لم يكن كعادته ذلك اليوم . رآه واجما والعهد به ضحوكا ، ووجده صامتا والعادة أن يكون ثرثارا لا يسكن له لسان ، فعجب لشأنه ، ولكنه لم تؤاته الشجاعة على سؤاله عن حاله ، ولاذ بالفرصة الجميلة التى كفته مشقة ثرثرته وشقشقة لسانه ، وتغاضى عن شذوذه حتى انتهى من عمله فقام واقفا ، ولم ير حرجا فى إبداء ملاحظاته فسأله قائلا وهو يعقد رباط رقبته :

ـ « مالك صامتا واجما كأنك لا تجد ما تقوله؟ »

وبدا على الرجل الارتياح لمفاتحة المهندس له بذلك السؤال وكان يرغب في الكلام حقا ، وتلح عليه الرغبة إلحاحا شديدا ، ولكنه لا يدرى كيف يلج الموضوع ، ورأى زبونه يكاد ينتهي من ارتداء ملابسه فأشفق من ضياع الفرصة وقال :

ـ « الحق يا سيدى أن لدى كلمة أريد أن أقولها ولكن .. » .

وتوقف عن الحديث فازداد عجب الشاب وسأله باهتمام :

ـ « ولكن ماذا ؟ »

ـ « إن بعض الظن إثم ، وكثيرا ما يخطئ الإنسان في تقديره . والحق أني أدمت التفكير طويلا وقلبت المسألة على جميع وجوهها فرأيت أن الواجب يقضي على بمصارحتك بظنوني مهما كانت الاحتمالات والعواقب » .

وكان الشاب قد انتهى من عقد رباط رقبته وارتداء جاكتته وطربوشه فدنا من الحلاق وحدجه بنظرة اهتمام وانشغال وقال :

ـ « إن كنت ترى حقا أن الواجب يقضى عليك بمصارحتى فما معنى التردد والتلعثم ؟ » .

فتنهد الرجل وقال :

ـ « حسن يا سيدى .. اعلم أني لاحظت أمورا .. » .

ـ « .... ؟ » .

ـ « منذ أسبوعين أرى شابا يتردد على العمارة التى تسكن فيها كل صباح بعد الساعة الثامنة مباشرة » .

فزوى الرجل ما بين حاجبيه وقال باستهانة :

- « نعم ... ؟ » .

- « لقد لفت نظرى بهيئته ومواظبته فشغلت فراغ الصباح بمراقبته ، ولاحظت أنه يحضر من شارع عاصم حوالى الساعة السابعة ويأخذ مكانه فى مقهى النجمة ، حتى إذا غادرت البيت وذهبت إلى الوزارة يدفع ثمن قهوته ويترك المقهى إلى العمارة رأسا » ..

وكان المهندس - على شبابه - رزينا ثابتا بمنجى أمين من الرعونة والطيش ، فعض على شفته السفلى كعادته كلما ارتبك أو أخذ ، وكأنما أراد أن يغالب القلق الزاحف عليه فسأله بلهجة الغاضب : « ما الذى تعنى ؟ » .

فاصفر وجه الحلاق وندم على خوض هذا الحديث الأليم ولكنه لم ير بدا من الاستمرار فقال : « إنى أرجو أن أكون مخطئا يا سيدى ، بل إنى لا أتمنى على الله أكثر من أن يكشف عن وجه الخطأ فى جميع ظنونى ، ولقد ترددت طويلا قبل أن أبثك هذا الحديث ، ولكنى رأيت أن المصارحة مع ما تنذر به أفضل عندى من التستر على العيب مع السلامة .. وقد كان مما أيقظ الشك فى نفسى أنى رأيته مرات يلاحظك خلسة وأنت سائر فى طريقك - ويرمقك بنظرات لم يرتح إليها قلبى حتى إذا غيبك منحنى الطريق قام بسرعة وانسل إلى داخل العمارة » ..

- « ألم تره خارجا منها ؟ » .

- « رأيته مرات وقد لبث فى الداخل ساعتين أو يزيد .. » .

- « ما شكله ؟ » .

ـ « هو شاب فى مقتبل العمر ، حسن الهندام ، مخنث الهيئة ، لولا تسكعه فى الصباح لقلت إنه طالب » ..

ورأى الحلاق المهندس واجما صامتا تصرح سرائره بما يقهر نفسه من الاضطراب والقلق فقال بتألم : « لا تأخذ بظنى يا سيدى واسلك سبيل الحكماء فتحقق الأمر بنفسك ، والحق أنى غير آسف على قول ما قلت ولكنى ألعن الظروف » .

فسأله المهندس وكأنه لم يسمع قوله :

ـ « هل حضر هذا الصباح كعادته ؟ » .

ـ « نعم يا سيدى » .

ـ « ألا ينقطع عن الحضور أحيانا ؟ » .

ـ « يوم الجمعة » .

فعض الشاب مرة أخرى على شفته ولم يزد على أن قال وهو يغادر الصالون :

ـ « إنى أشكر لك مروءتك وأرجو أن تفتح عينيك حتى أعود إليك صباح الغد » .

وكان البيت قريبا على قيد خطوات ولكنه لم يشخص إليه ـ مع أن الوقت كان ظهرا ـ وأحس فى نفسه برغبة طاغية فى المشى ، فهام على وجهه بغير هدف معين .

كان حمدى شابا فى الثلاثين من عمره ، يلفت الأنظار لضآلة حجمه ورقة أعضائه وشحوب لونه ، ولكن كانت تلتمع فى عينيه نظرة تدل على حدة الذكاء ، وكانت ذقنه تلتوى التواءة يعرف بها

ذوو الإرادات الحديدية ، وكان أخص ما يعرف به الهدوء والرزانة والبرود فلا يذكر أحد من معارفه أنه رآه مرة منفعلا أو متهيجا لحزن أو لفرح ، ولكن لم يكن طبعه هذا ضعفا أو جبنا فإنه يغضب إذا انبغى له الغضب ولكن على طريقته في الغضب ، فلا هياج ولا سب ولا شجار وإنما عقاب صارم أو انتقام مهول ، هكذا يتقدم في حياته « كوابور الزلط » بطيئا رصينا ولكنه لا يقاوم ولا يبقى ولا يذر ..

وقد قال لنفسه وهو يسير على غير هدى : يلمح الرجل إلى خيانة زوجية ، خيانة زوجية فى شهر العسل ! لا شك أنها أول خيانة من نوعها ، هى كالإجهاض سواء بسواء الذى يهلك الجنين قبل أن يكتمل .. كيف يستطيع أن يصدق هذا ... بل كيف يمكن وقوعه ؟ كيف استطاع ذلك الشاب أن يشق طريقا إلى بيت عرسه ؟ هل كان يعرف زوجه من قبل أن يعرفها هو ؟ مهما كان الواقع فهو أمر بعيد عن التصديق .. وذكر حياته الزوجية القصيرة فذكر بها سعادة وصفاء ومتعا لا تحصى ولا توصف ، فلم يشك فى أنه سيكشف فى غده خطأ مضحكا لن ينفك يضحك كلما ذكره ما امتد به العمر ..

ومع هذا ...

ومع هذا فهو لا يستطيع أن يخدع نفسه عن العاطفة الذميمة التى تقاتل فى قلبه ... عاطفة الشك المعذبة . وها هى ذى تتشبث ببعض الذكريات التى مر بها مر الكرام فتعرضها من جديد على مخيلته فى إطار أسود مخيف لا يملك إلا أن يتأملها متحيرا متفكرا . فهو يذكر كيف كانت زوجه تلقاه ــ على أيام خطبتهما ــ بجمود ووجوم كأنها

تلقي جدا لا خطيبا ، وكيف أنها لم تحاول قط أن تفاتحه بحديث أو تشترك في أحاديثه بحماس ، وكيف أنها كانت تقنع بالإجابات الضرورية فتلفظها في اختصار ساسة الإنجليز ..

لقد حمل ذلك كله على محمل حسن وقال فخورا إنه حياء جميل . ويجوز أن يكون قوله حقا ، ولكن يجوز أيضا أن يكون وهما وأن يكون الباعث شيئا غير الحياء ، من يعلم ؟ ربما كان نفورا وكراهية وكان ينبغي له أن يدقق ويتحقق !..

ويذكر أيضا أن الحال لم تتغير بعد الزواج ، فلا تزال محافظة على رزانتها وتحفظها أو برودها ـ ولم يجر ذكر هذه الكلمة على لسانه من قبل ـ وكم تمنى لو كانت عروسه لعوبا طروبا ، أما الآن فمن يدريه أنها ليست كذلك وأنها لا تصطنع البرود إلا في حضرته ؟ وا أسفاه . أي شقاء وأي تعاسة ! ولم يكن حمدي خبيرا بالنساء ولا ذا حظوة لديهن ، فاضطر ـ في عزوبته ـ إلى الاستقامة والزهد وقضى تلك الأيام محزونا مفعم الثقة بنفسه ، وقد ظن أن الزواج دواؤه ونجاته فاستغاث به واطمأن إليه وحمد اللّه على نعمته ، ولكن ها هو ذا يوشك أن يخيب في زواجه فيفقد الأمل الوحيد في السعادة والحياة المطمئنة ، وها هي ذي الزوجة تكاد تنكشف عن امرأة ككل النساء اللاتي لم يفز منهن بحظوة .. فأي شقاء وأي تعاسة !...

على أنه لم يستسلم للتشاؤم كل الاستسلام ولم ينغمس في اليأس كل الانغماس وتعلق بالأمل الباقي له وهو أن يكون الأمر غير ما قدر

والظن غير ما أساء ... وتمنى لو يستطيع أن يبدد هذه السحابة القاتمة الغاشية على قلبه وأن يسترد بعض ما كان له من الصفاء والغبطة ...

على هذا النحو كانت تؤاتيه القدرة على تحليل أحزانه وأفراحه ولكنه كان إذا انتهى إلى عزم عرف كيف ينفذه بحذافيره ولا يرده عن غرضه راد .

وكان قد قطع شوطا كبيرا وبدا يشعر بالتعب فعاد أدراجه إلى مسكنه محمي الرأس ملتهب العواطف ، ودخل إلى شقته وهو يتكلف الابتسام والهدوء فرأى عروسه جالسة إلى المائدة ، والغداء جاهزا ، والأطباق مصفوفة وسمعها تقوله له عاتبة :

ـ « تأخرت عن موعدك » .

فنظر إلى وجهها نظرة سريعة لأنه خشي أن تقرأ في عينيه ما يدعوها إلى التساؤل ، وجلس إلى جانبها ، بل وقبلها أيضا كما ينتظر من شاب مثله في شهر العسل ، ثم قال معتذرا :

ـ « مررت في طريقي بالحلاق وكان الصالون مزدحما ... » .

* * *

وفي صباح الغد خرج في موعده المعتاد وسار في طريقه المعهود . ولدى مروره بمقهى النجمة قاوم رغبة شديدة نازعته إلى تصفح وجوه الجالسين بها وخيل إليه أن عينين براقتين ترقبانه بحذر وسخرية فغلا الدم في رأسه وخضب وجهه الشاحب باحمرار الخجل والعار ، ولم يذهب إلى وزارته ولكن دار دورة في الشوارع القريبة ، وكان يخرج ساعته من آن وينظر إليها جزعا مضطربا ، فلما دارت في منتصف

الثامنة عاد أدراجه حذرا متيقظا حتى انتهى إلى صالون الحلاق وانسل داخلا ، وكان خاليا إلا من صاحبه الذى حياه تحية الصباح ، وابتدره قائلا :

ـ « جاء كعادته وغاب داخل العمارة منذ ربع ساعة ... »

وجمد الشاب فى مكانه هنيهة لأنه أحس بأنه مقبل على دقيقة فاصلة فى حياته ستقرر حتما مصير سعادته وكرامته ، فخان الهدوء أعصابه على رغم صلابتها وقوتها وشعر باضمحلال مخيف وسمع الحلاق يقول له : « أتريد أن أصحبك ؟ » : فآلمته عبارة الرجل وقال بحدة : « كلا » . وغادر المكان بسرعة وقد محا الغضب دبيب الاضطراب الزاحف على نفسه ، ودخل إلى العمارة وصعد السلم بخطوات ثقيلة . وجعل يرمق باب الشقة الذى يدنو منه بعينين جامدتين ، وقد شل عقله عن التفكير ما يتجاذبه من الأفكار ، والخواطر التى تطفو على سطحه بسرعة وتغيب بأسرع مما ظهرت غير تاركة من أثر سوى الذهول فى النفس والحرارة فى الدماغ . ووجد نفسه واقفا بإزاء الباب .. وكان يلهث كمن جرى شوطا كبيرا وقلبه يخفق بعنف ويدفع الدم إلى رأسه فيدوى فى أذنيه . وكأنه خشى على إرادته من التردد فدس يده فى جيبه وأخرج المفتاح وأولجه فى الباب وأداره بخفة وحذر ودفعه على مهل ، وأدخل رأسه ليلقى نظرة على الردهة ثم دخل وهو يكتم أنفاسه ورد الباب بلا إغلاق كيلا يحدث صوتا .

وكانت الردهة خالية وجميع الحجرات مغلقة .. ترى أين الخادمة الصغيرة ؟ وانصرف نظره إلى حجرة النوم وخلع حذاءه ودنا منها على أطراف أصابعه حتى صار بإزاء بابها المغلق ، وانحنى قليلا ووضع أذنه على ثقب الباب وأرهف سمعه فخيل إليه أنه يسمع غمغمة خافتة وأصواتا أخرى ، ذهب الشك بعذابه وآماله وسفرت أمامه الحقيقة الأليمة المخزية ، وقد انطفأ نور بصره ثوانى من شدة الغضب ولم يعد يحتمل الجمود فتراجع خطوتين وثنى ساقه وشد عليها بقوة جنونية ثم أطلقها بعنف فى الباب فارتج ارتجاجا شديدا وانفتح بحالة تشنجية . وخطا خطوتين فاجتاز عتبة الحجرة ، ودوت فى الحجرة صرخة جنونية وقفز من الفراش جسمان عاريان ، الزوجة وذاك الشاب ...

وكانت المرأة فى حالة جنونية من الرعب ، فجسدها يرتجف ووجهها يصفر وعيناها تتسعان ، وقد سحبت اللحاف على جسمها بحركة عكسية ولبثت تنظر إلى زوجها كأنما تنظر إلى شيطان رهيب .. أما الشاب فهم بالجرى إلى ثيابه الموضوعة على « الشيزلنج » ولكن قدميه تسمرتا فى الأرض فجمد فى مكانه ، وجعل ينظر إلى الزوج نظرة ذعر ويأس مميتين ، ومد يده بتوسل وقال بصوت مرتجف كأصوات الأطفال المنتحبين : « فى عرضك » .

من العجيب حقا أن الزوج لم يغشه الجنون ولم يندفع إلى الانتقام كما يحدث عادة ، بل هبط عليه جمود غريب وتلبسه هدوء غامض شبيه بنكهة الخمر التى ترد المنتشى الهائج إلى ثقل النوم ، فلبث واقفا

مكانه وجعل يقلب عينيه بين العاشقين فى هدوء قاس كأنه يشاهد منظرا بعيدا عن مشاركة وجدانه ومشاعره .

ورأى يد زوجه وهى تسحب اللحاف على جسمها فسألها ببرود قائلا :

- « أتخجلين من الظهور أمامى عارية ؟ » .

وتحول إلى الشاب ، فصاح به هذا بصوته المرتعش المحموم :

- « الرحمة .. دعنى أرتدى ثيابى وافعل بى ما تشاء » .

فقال له ساخرا :

- « هل يروقك أن تموت فى ثيابك ؟ » .

فصاح الشاب مولولا : « الرحمة ... أنا فى عرضك » .

فقال بلهجة رقيقة :

- « ارتد ثيابك أيها الشاب ولا تخش أذى » .

فلم يطمئن العاشق إلى قوله وتوسل إليه بصوته الباكى المرتعب : «ارحمنى ... » .

فقال له يطمئنه ويشجعه :

- « ارتد ثيابك أيها الشاب ولا تخش أذى ... تقدم ، إنى أعنى ما أقول » .

ولكنه لم يتحرك من مكانه واشتدت الرجفة بجسمه حتى خاله سيصعق صعقا ، فسار بنفسه إلى الشيزلنج وأتى له بثيابه وقدمها إليه قائلا بسخرية : « أتحب أن أساعدك على ارتدائها ؟ » ، فأسرع فى دفعة يحشر جسمه حشرا فى ثيابه ، فانتهى فى ثوان ، كان شكله زريا

مضحكا ، فشعر رأسه المدهون بالفازلين يبرز مبعثرا من حافة الطربوش ، وأزرار البنطلون مفككة والقميص يتدلى من بينها ، والحذاء لم يعقد رباطه . ولكنه كان فى غيبوبة ذاهلة ، فنظر إلى الزوج نظرة تسليم ويأس وقال له :

- أنا تحت أمرك .

وهز الرجل كتفيه استهانة وقال :

- وماذا أصنع بك ؟ لا فائدة لى فيك .. استأذن الهانم .. فإذا أذنت لك انصرف مصحوبا بالسلامة » .

فألقى إليه الشاب بنظرة كأنها تقول : لم التعذيب ؟.. اقتلنى إن شئت ولكن بسرعة . وقد فهم معناها فهز كتفيه مرة أخرى بهزء وقال :

- ألا تريد أن تذهب ؟ ألم تسمع بعد ؟ ألا تزال لك رغبة فيها ؟ »

فاشتد الارتباك بالشاب ، ورأى الزوج يوسع له الطريق فتحرك بخطوات بطيئة وهو لا يصدق ما يسمع وما يرى . ولما صار بإزائه أحس بيده توضع على كتفه فانتفض رعبا وتوقع شرا ولكن الرجل بادره قائلا :

- لا تخف ... ستذهب كما تشاء ولكن أين ؟..

قال هذا وبسط إليه كفه فنظر إليه العاشق مرتبكا متسائلا .. فقال :

- الثمن .

فظل الشاب ينظر إليه صامتا ، فقال الزوج بلهجة جدية :

ـ مالك ؟! ألم تحظ بوصال هذه المرأة ؟ فلم لا تدفع الثمن ؟ هل تظن أن الوصال هنا بلا ثمن ؟

ـ سيدى ...

ـ يالك من عاشق بخيل ! ألا تريد أن تجود بشيء ؟ بكم تثمن هذه المرأة ؟ هه ؟ إنها تستأهل ريالا فما رأيك ؟

ولما يئس من الشاب فتش جيوبه بنفسه حتى عثر على حافظة نقوده واستخرج منها ريالا ثم ردها إليه وهو يقول « تفضل الآن فاذهب إلى حيث تشاء ... » .

وانفلت الشاب خارجا لا يصدق أنه فاز بالنجاة ، والتفت الزوج إلى زوجه فقال لها : « ارتدى ثيابك يا سيدتى واطردى عنك الرعب فلا خوف عليك ولا أنت تحزنين » .

* * *

كيف استطاع أن يسيطر على عواطفه ؟ كيف أمكن أن تطيعه أعصابه تلك الطاعة العمياء ؟ هذا سر من أسرار الطبيعة يعجز عن إيضاحه البيان ، وعلى كل حال فقد انقضى ذلك اليوم كما ينقضى الكابوس الأليم . ولم يشر إليه ـ بعد انقضائه بتلميح أو تصريح ـ ولا ذكره بخير أو شر ، ولا أجرى بسببه تحقيقا ولا أثار عنه سؤالا وطالعها بوجه هادئ طبيعي كأنه شخص آخر غير الزوج المطعون ، ولم ينقطع عن عمله أو يغير من عاداته ولا كف عن أحاديثه أو فتر عن مداعباته . وكان يذهب ويعود ويعمل ويستريح ويأكل ويشرب وينام ويقوم وكأنه زوج سعيد يعاشر زوجه الحبيبة أو رب بيت مطمئن

يسهر على بيته وأسرته دون أن ينغص حياته منغص أو يكدر صفوها مكدر .

وكانت المرأة في أول عهدها بالفضيحة كالمجنونة من شدة ما يعذب نفسها من الخوف والرعب والعذاب ، وقد توسلت إليه ضارعة وهي تبكي أن يطلقها ويستر عليها ، ولكنه قال وكأنما فقد ذاكرته : « أطلقك ! لمه ؟ أمجنونة أنت يا عزيزتي ؟ » وأسقط في يدها ولبثت حائرة مذعورة معذبة تخشاه وتتوجس منه خيفة ويغلق عليها أمره فلا هو يطلقها ولا هو ينتقم منها والأعجب من هذا جميعه سلوكه نحو عاشقها في ذلك اليوم الأسود ...

ومضت الأيام طويلة ثقيلة فلم تتحقق مخاوفها ولم تصدق هواجسها وأخذت تخف عليها وطأة الخوف وتتناسى همومها فيما تقوم به من الواجبات البيتية ، ووجدت نفسها ــ وهي لا تدري ــ تتفانى في خدمته والسهر على بيته وتوفير الراحة له بحماسة الخاطئ الذي يعالج جرح ضميره بالتفكير والتعذيب ، على أنها لم تطمئن إلى دعته كل الاطمئنان وكانت تسأل نفسها حيرى : ترى هل نسي وغفر ؟ أم هو يتناسي ويتعزى ، أو ما الذي تنطوي عليه حياته المبهمة وابتسامته الغامضة من النيات ؟ ..

ولبثا على حالهما والأيام تحث السير وكل منهما متظاهر بالألفة والاطمئنان ويجتر أفكاره فيما بينه وبين نفسه ، حتى كان يوم دعا فيه الزوج جميع أهله وأهل زوجه إلى مأدبة غداء ، وبذل لإعدادها فوق ما تحتمل قدرته حبا وكرامة . وأم بيته ذلك اليوم جميع أفراد الأسرتين

نساء ورجالا ، فتيات وفتيانا وعلى رأسهم حماه وحماته ، فضاق البيت بالمدعوين وضج جوه بأحاديثهم وضحكاتهم وازداد سعادة بما شملهم من ود عائلى جميل .. وتشعب الحديث شعبا مختلفة فطرق موضوعات السمنة والنحافة والزواج والعزوبة وبنات الأمس وبنات اليوم ، ومن السياسة حينا والدرجات والعلاوات والأطفال أحيانا كثيرة .. وشارك المهندس فى الأحاديث بشهية عظيمة ، وكان بادى المسرة والبهجة عظيم الإقبال على مجاملة ضيوفه والترحيب بهم .

وقد توقف عن الكلام بغتة كأنما تذكر أمرًا مهما ، ثم دس يده فى جيبه فأخرج ريالا ، جعل يقلبه فى يده ثم أعطاه حماه وهو يقول :

ـ انظر إلى هذا الريال يا عماه .. أتراه مزيفا ؟

فأخذه الرجل وجعل يقلبه بين يديه وقد اتجهت إليه الأنظار من كل صوب ثم قال :

ـ كلا يا بنى إنه صحيح لا شك فيه ... هل رفضه أحد ؟

واختلس الزوج نظرة إلى زوجه فرأى وجهها مصفرا يحاكى وجوه الموتى فابتسم ابتسامة وقال :

ـ لم يرفضه أحد يا سيدى ولكنى أردت أن أطمئن عليه لأنه محور قصة عجيبة قد يروقكم جميعا سماعها .

فازداد اهتمام الحاضرين ودل تطلعهم إليه على شوقهم إلى سماع قصته ، فطلب إلى حميه أن يعطى الريال زوجه ثم قال :

- إن شوشو تعرف قصة هذا الريال خيرا منى ، وسأتنازل لها عن حق روايتها .. هيا يا شوشو قصى عليهم القصة العجيبة وهى حقيقة تفتح شهيتهم للطعام .

وانصرفت الوجوه إلى الزوجة وقد تضاعف اهتمام الجميع وتوقعوا جميعا قصة شائقة . أما شوشو فكانت فى حالة يرثى لها من الذعر والارتباك ، وقد جمعت قوتها المشتتة وقامت واقفة وشقت طريقا بين الجالسين إلى باب الحجرة ، فاحتجوا على قيامها وحاول بعضهم منعها ولكنها قاومت الأيدى وهى تقول بصوت خافت مضطرب « انتظروا دقيقة ... سأعود فى الحال » ..

وولت خارجة وعينا زوجها تتبعانها بنظرة قاسية .

* * *

يستطيع القارئ أن يستنبط الخاتمة المروعة فإنه لا شك يقرأ كثيرا فى الصحف عن اللاتى يرمين بأنفسهن من النوافذ العالية فيسقطن مهشمات مشوهات ، ولعله إذ يقرأ هذه الأخبار المقتضبة يتساءل عن أسبابها الخفية ويذهب به الحدس كل مذهب . فهذا سر واحدة من أولئك المنتحرات ، وإنه ليؤسفنى أن تنتهى القصة إلى هذه النهاية المحزنة ولكن ما حيلتى وقد بدأت بتلك البداية الأسيفة ؟

والحق لا تقع علىّ تبعة بدايتها ولا نهايتها فهكذا يرويها بطلها المحزون الذى غدا لا يفارق الحانة ليل نهار . وكم تمنيت لو كان كاتبها كما كان راويها ، لأنى وا أسفاه لا أستطيع مهما أحاول أن أبلغ بعض ما يبلغ من صدق الرواية وقوة التعبير .

الذكـــرى

إذا لاحت فى الأفق القريب بشائر عيد الفطر خفت وطأة رمضان على النفوس ، وهون الفرح الموعود من جفاف شهر الصوم ، واهتزت صرامة التقشف فى الصدور تحت موجة طرب آن انطلاقها . هناك تجد ربات البيوت أنفسهن فى مكانة الساحر ، يتطلع إليهن الصغار بأعينهم الحالمة هاتفة بهن أن يبدعن آيات الكعك اللذيذ وأن يخلقن من العجين كهيئة العرائس والحيوان والطير .

أما جماعة الموظفين الذين تقضى عليهم أشغالهم بالتغرب فى أقاصى القطر ، فلا يشغلهم فى تلك الأيام مثل إعداد الحقائب والتأهب للسفر إلى بلدانهم حيث يسعدون بالعيد بين أهليهم ، وحيث تتحقق للأطفال وهم أحلامهم .

وكان من هؤلاء الأستاذ يوسف زينهم المدرس بمدرسة أسيوط الثانوية وأسرته المكونة من زوجة وابنتيه الصغيرتين ، فما أتى يوم الوقفة حتى كان الأستاذ وأسرته فى القاهرة ، بل فى القاهرة المعزية حيث يقع بيت المرحوم والده فى الدراسة قريبا من مسجد الحسين . وكان البيت من البيوت القديمة ، باهت الجدران رث الهيئة ، يصعد إليه الصاعد على سلم ضيق متهدم الدرجات بغير درابزين ، حلزونى الشكل كسلم المآذن . ويتكون البيت من طابق واحد ذى ثلاث

حجرات صغيرة الحجم . ولكنها كانت سفرة سعيدة ، ودواعى لذتها متوفرة من التنقل واستقبال العيد ورؤية الأهل والأحباب .

ومهما يكن من أمر البيت من التفاهة والضعة فما كان يوسف يطأ بقدمه أول درجة من سلمه حتى يرفرف قلبه فى صدره وتمتلىء عيناه بالأحلام وقلبه بالحنين ، ويذكر لفوره ذلك الطفل الصغير ذا الجلباب والطاقية الذى كان يقفز على هذا السلم صاعدا هابطا كل يوم حافى القدمين ...

أى ذكرى وأى أيام ...!

وكان كل مكان فيه يحفظ لقلبه ذكرى تنعش النفس وتشرح الصدر سواء أكان ما تحمل نوعا من مسرات الصبا أو لونا من متاعبه وهمومه . وكثير من آلام الصغر التى يضيق بها الأطفال يجدونها إذا كروا إليها فى الكبر متعة ولذة وتفكهة ، فكان لهذا يطوف بحجرات البيت حالما متذكرا كأنما يطوف بضريح ولى من أولياء اللّه ثم يستقر مدة إقامته فى أعزها عليه وأحبها إلى قلبه : فى الحجرة التى عاش فيها من عمره اثنين وعشرين عاما بين عبث الطفولة وأحلام الصبا وآمال الشباب .

والذى يقيم فيها الآن أخوه سامى وهو ابن عشر ويختم فى هذا العام دراسته الابتدائية . ويخيل إليه ــ أى إلى يوسف ــ كما شاهده أنه يعيد تمثيل الحياة التى حييها مرة أخرى ، وأن الحجرة تشهد للمرة الثانية نفس فصول الرواية ولعلها بدأت تبسم وتسخر وتسأم .. وكان

سامى يتخلى عن حجرته سعيدا مغتبطا لأخيه الأكبر الذى ينزل من نفسه منزلة الأب ويتولى من بعده جميع أموره ويتعهده بالتربية والمحبة .

وقد لاحظ يوسف أن أخاه غير من نظام الحجرة ، وأنه نقل المكتب القديم إلى غير موضعه الأصلى وكان يحب أن تبقى الحجرة محتفظة بصورتها القديمة ، فسأله عن هذا ، وأجابه الغلام :

ـ إنى جعلت المكتب بحيث إذا جلست للمذاكرة جاء نور النافذة من الجهة اليسرى كما أوصانا مدرس علم الصحة .

فابتسم يوسف وقال :

« ما أسعد حظكم يا تلاميذ اليوم ، فإن لكم من مدرسيكم آباء رحماء يودون لكم الصحة والعافية ويشفقون عليكم من الأذى ، أما على أيامنا فكان الحال غير الحال والمدرسون غير المدرسين . وإنى لأذكر العنت الذى كان يصيبنا ـ فى نفس مدرستك خليل أغا ـ وما كانوا يلزموننا من حفظ البلدان والثغور والجزر والحاصلات . وكم من مرة مددنا على الأرض وألهبت العصى القاسية ظهورنا وبطون أقدامنا .. تلك أيام خلت .. أما أيامكم .. ! » .

ثم استلقى الأستاذ على كنبة واستسلم لتيار التذكر العذب التسلسل تاركا زوجه وأمه تتحادثان ما شاء لهما الحديث ، وسامى يجالس ميمى وفيفى الصغيرتين ويلاعبهما .

ولم تنس أمه أن تأتى بمدفأة وتضعها فى ركن من الحجرة لأن الشهر كان ديسمبر والجو شديد البرودة يزيد من شدة قساوته الصيام ،

وكأن السماء أشفقت من البرد فتلفعت بأردية من السحب ــ أضاء بعضها عن لون أبيض ناصع بهيج ، وأظلم البعض عن كتل دكناء كالجبال عند الغروب ، فانكمش جسده ، وتحفزت روحه للوثوب وحلقت على رأسه الأحلام . وسرعان ما كرت نفسه راجعة عشرين عاما في خط الزمن غير المتنامى ، وذكر عهد هذه الحجرة أيام كانت رفيقة صباه وشبابه وشريكة أحلامه وأهوائه ، وشاهدة أفراحه وأحزانه ، ومستسرة خباياه ومرجع نجواه . رباه ... إنه ليدير عينيه في أنحائها طمعا أن ينفذ إلى تضاعيف جوها الخفى ويقرأ ما خط من حياته وما سجل من نوازع قلبه وعقله ووجدانه ... ولقد تأتي عليه أوقات يغمره تيار الحياة وتكتنفه متاعبها فينسى ذكريات الماضى فى هموم الحاضر ، ويخيل إليه أن ذاك الصبى الذى عاش وفرح وتأمل وأمل ويئس شخص غريب عنه لا تربطه به رابطة ألم أو أمل . وقد تأتى عليه ساعات أخر يتوب فيها إلى نفسه فينسى حاضره هارعا إلى الماضى البعيد ، وتقدم إليه حافظته الثائرة أزاهر الذكريات واحدة فواحدة حتى يخال أنه لم يعبر الماضى إلا منذ ساعات قلائل ، وأنه لم يحى إلا به وله .

وها هو ذا الآن تغشاه ساعة من تلك الساعات الحالمة فتحلق روحه في آفاق بعيدة كالذاهل في غيبوبة مغناطيسية ، وتتدفق عليه الصور الحالمة في غير ترتيب زماني ، فيذكر كيف كان يستيقظ ــ في نفس الحجرة ــ منذ الفجر ، ويدلف إلى النافذة يشاهد بهاء الفجر

المشتمل الكون بنوبه الأزرق ، والنجوم من فيض الحياة بها تكاد أن تتكلم بأحاديث الأزل ، ويرى البيوت كالأشباح القائمة ، ومئذنة سيدنا الحسين فى المكان الأوسط منها كالحارس الحفيظ ، ويستمع إلى صياح الديكة المنتشية ببشائر النور وقطر الندى ، حتى يشق الفضاء صوت المؤذن داعيا « الله أكبر » فيهبط على القلوب هبوط الصحة والطمأنينة فيملأها نشوة وبهجة وحنينا ، ثم يصلى الفجر فإذا انتهى أشعل المصباح وقعد يذاكر ويحل تمرينات الحساب ومسائل الهندسة .

وإنه ليذكر لهذه المناسبة عهد التلمذة الغريب ، الذى كان يرسف فى أغلاله كالسجين ، أو الأسير المعذب ، يجهد عبثا أن يقوم بما يفرضه عليه البرنامج الثقيل المرهق ، وتضطرب أعصابه خوفا ورعبا من المدرسين وعصيهم الذين كان يكفى تذكرهم لتجميد الدم فى العروق أو قطع الأنفاس فى الصدور . ولا عجب فقد كانت القسوة هى السياسة المرسومة لتربية التلاميذ ، وكان يظن أنها الطريقة المثلى لخلق الرجال الفضلاء ، فكان عهد التلمذة عهد رعب وإرهاب وعنت . وإنه إذا جاز له الآن أن يشبه المعلم بالفنان يحاول أن يبدع من مادته أجمل الآيات وأمتعها فلا يستطيع أن يشبه مدرسيه القدماء إلا بمحصلى الضرائب الأتراك ... ولكنه بالرغم من هذا لا يذكر ذاك العهد حتى يعلوه الابتسام ويغمره الفرح ، كأن ما فيه من مسرة فهو له وما فيه من ألم فهو لغيره ، يراه كما يرى المشاهد الرواية التمثيلية الحزينة فيتمتع بأثرها الجميل .

وفيما هو سابح فى بحر أحلامه انتبه فجأة على يـد ابنته الصغرى ميمى وهى تهزه ، فالتفت إليها متبرما وصاح بها منتهرا :

« إيه يا بنت ؟... » .

وهى تشير إلى حائط الحجرة :

فسألته بصوتها الرفيع المتقطع « هل حقا أنـت الـذى رسمت هـذه الصورة يا بابا ؟ » .

وتتبع ناظره إصبعها إلى هدفها من الحـائط فـى المكـان الـذى كـان يشغله المكتب قبل أن ينقلـه سـامى ، فـرأى صـورة طفلـة صغـيرة فى نصف الحجم الطبيعى سرعان ما تذكرهـا عقلـه وقلبـه ، وذكـر بعـض الظروف التى دفعته إلى رسمها منذ عشرات السنين ... وتعجب كيـف شاءت المصادفة أن تنبهـه ابنتـه إليهـا سـاعة تهيـم روحـه فـى سمـاوات عهدها الحلو المنطوى ، فكأنما سخرت الصورة للطفلة الصغيرة لتذكير أبيها الغافل .

قال سامى :

ـ لا شك أنك أنت يا أخى يوسف الذى رسمتها ، فـأنت صـاحب الحجرة القديم وأنت الذى تستطيع أن تجيد الرسم ...

وقالت ميمى مرة أخرى :

ـ بابا ... اشتر لى عروسة مثلها .

ودلف يوسف إلى قريب من الصورة وتأملها بعـين لـو رأت زوجـه نظرتها المشوقة لسألت باهتمام عن الصورة وتاريخ رسمها وأجرت فـى

ذاك تحقيقا عسيرا ، وكان ما يبقى منها ظل خفيف طمست منه بعض معالم الوجه ، ولكن بقى منها محافظا على وضوحه مفرق الشعر الغزير المرسل فى عبث فتان ، وما يبين عن جمال الأنف الصغير الدقيق . فالشكر لله أنه كان يجيد الرسم منذ الصغر ، وإلى جانب الصورة كانت مكتوبة هذه الأبيات :

أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الـ

ـهوى واستمرت بالرجال المرائر

دع النفس واستبق الحياة فإنما

تباعد أو تدنى الرباب المقادر

أمت حبها واجعل قديم وصالها

وعشرتها مثل التى لا تعاشر

وهبها كشىء لم يكن أو كنازح

به الدار أو من غيبته المقابر

إن للصورة والشعر قصة قديمة كانت حياة قلب ناشئ اصطرع من جرأتها فيه الأمل والألم ، وتيقظت بسببها عواطف شتى وغرائز نائمة ، وإن عفت آثار تلك الحياة من قلبه الآن كأنما فاضت من غير منبعه واصطخبت فى غير ميدانه . وأنه لمن المؤلم المضحك أن يكون الحائط الحجرى أحفظ للود وأرعى للذكريات الجميلة من قلب الإنسان العاقل .. وإن تلك الصورة وهذه الأبيات الشعرية لتذكره بأجمل ما وهبت حياته المنطوية ، بل أجمل ما تهب الحياة لبنيها ، تذكره

بوهم الحب الطاهر ، الحب الذى يفيض من قلب طاهر لم تعركه التجارب ، ويخبئ أغراضه المرسومة منذ الأزل خلف وجه ملاك سام ، ويخفى أنات الأرض وراء لحن سماوى ساحر ، ويغشى على الطين ستارا كثيفا من السحاب الأبيض الجميل .

نعم لا يكاد يذكر التفاصيل ولا يحضره الترتيب الزمانى ، ولكن تندلع فى قلبه ألسنة من اللهب بين الحين والحين فيكشف نورها المتقطع عن صور عزيزة فاتنة من الماضى .

* * *

كان المرحوم والده طاهى الوجيه سليم بك عامر — من سراة القاهرة وأعيانها المبرزين — وكان يوسف يتردد عليه أحيانا كثيرة ، ولا يزال يذكر القصر العامر بحديقته الغناء وجدرانه الشاهقة وأبوابه العالية ونوافذه ذات الستائر المختلفة الألوان ، كما يذكر البناء الصغير المنعزل فى ركن من الحديقة ذات المدخنة الطويلة حيث كان يباشر أبوه عمله . وكان إذا زار أباه يجلس فى ركن المطبخ يشاهد عملية الطهى الغريبة ، وفن تحويل الخضروات والطماطم والطيور إلى أصناف شهية بهيجة اللون لذيذة الطعم ، ويلتهم ما يعطيه من اللحم والحلوى ويسمع فى دهشة الخدم وهم ينادون أباه بقولهم « يا عم زينهم » . وما كان يظن أن شخصا كوالده العظيم الذى يمتلئ قلبه رهبة منه والذى تقف له أمه وإخوته كلما جاء أو ذهب يمكن أن ينادى بمثل هذا النداء الذى يخاطب به باعة الفول السودانى « وغزل

البنات » ... ولكنه ما لبث أن اعتادته مسامعه وألفته نفسه ، وطفق يدرك شيئا فشيئا مكانة والده من القصر العظيم ، وتبين البون الشاسع الذى يفصل بين واحد مثله وبين أهل ذاك القصر الذين لا يدرى على أى وجه من الحياة يعيشون خلف تلك الجدران الهائلة .

وهو لا يكاد يذكر تاريخ أول لقاء على وجه التحديد ، ولكنه يرجح أنه وقع لأول عهده بزيارة قصر سليم بك وهو فى الثانية عشرة من عمره . وكان مطمئنا إلى مكانه المختار من المطبخ وفى يده قطعة « البقلاوة » ، وعلى حين فجأة دخلت إلى المكان طفلة فى مثل عمره لم ير مثلها من قبل ، كانت مستديرة الوجه ، مليحة القسمات ، خمرية اللون ، رشيقة القامة ، ينتثر شعرها الأسود الحالك خصلات على كتفيها ويلتقى وسط الرأس فى « فيونكة » حمراء ، ثم تنزل منه شعرات رفيعة مستقيمة على الجبين كرذاذ النافورة ، وترتدى فستانا أبيض شفافا ذا منطقة حمراء يكشف عن ركبتيها الصغيرتين ، فأثاره منظرها ، وجمدت عيناه عليها فى إعجاب ورهبة بعد أن أخفت يده بحركة غريزية قطعة « البقلاوة » وانتبه أبوه إليها فانحنى باحترام وهو يقول مبتسما :

ـ أهلا وسهلا بسوسن هانم .

ولاحظ الرجل أنها تنظر إلى ابنه نظرة غريبة فقال يقدمه إليها :

ـ هذا خادمك يوسف ... ابنى .

فدارت عيناها الجميلتان بينه وبين أبيه فى صمت وسكون ثم ولت مسرعة فى خفة أخاذة ، وأسرع يوسف وراءها زحفا على يديه وقدميه كالضفدع ، فلما بلغ باب المطبخ أرسل بناظريه خلفها يشاهدها وهى تجرى فى الحديقة حتى أخفتها عن عينيه طرقاتها الملتوية . إنه يذكر هذا المنظر على توغله فى الماضى كأنما لمس حواسه بالأمس القريب ، ولا ينسى كيف أنه أيقظ نفسه وقلبه وخياله وبدل موتها حياة حارة وركودها ثورة هائجة . فما أن رجع إلى البيت ورقد - ربما حيث يرقد الآن - استحضر صورتها وخلا إليها واستغرق فى حسنها وبهائها ... أى حسن وأى بهاء !.. رباه .. هل تحوى الدنيا مثل هذه الفتنة وهذه النظافة .. لقد عاشر من جنسها كثيرات ، منهن أمه وأربع أخوات - تفرقن الآن فى بيوت أزواجهن - شتان ما بينها وبينهن ، إنهن من طين وهى نور ، وما كان يظن أن لها لحما ودما كلحمهن ودمهن ، أو أن يكون بداخلها معدة وأمعاء كبقية الإنس ، فنزهها عن هذا وعن غيره ، ونزلت من نفسه منزلة الملائكة فى نفوس العابدين ..

وكان يوسف رقيق العواطف متوثب الخيال دقيق الحس كجميع هواة الرسم والفنون ، وكانت غريزته لا تزال راقدة فى سباتها الذى فطرها الله عليها فدبت فيها الحياة بعد أن نفخت فيها صورة سوسن من روحها العذب ، وغاب عنه حينذاك أنه يمثل فصلا من رواية تكررت مشاهدها آلاف السنين ، وأنه يقع فى الأحبولة المنصوبة منذ

الأزل لبنى الإنسان ، فظن أنه يكشف عالما روحيا جديدا يطير إليه على جناحى الحب . إنه ليذكر هذا الآن فيتعجب لهذا الحب الغريب ، الحب الذى هو فلسفة الشباب الشاملة ، والذى يتسامى إلى معارج التصوف والتجلى ، وينحط إلى مهاوى القسوة والأنانية والقذارة ، وتكمن خلف جميع أوجهه تلك الغريزة التى هى أمضى سلاح فى يد الحياة .. واقتطفت ذاكرته صورة أخرى من الماضى الجميل لا يحسن معرفة موقعها من حوادث تلك الأيام ، ولكنه يذكر جيدا أنه بعد اللقاء الأول غير مجلسه من المطبخ إلى مكان قريب من الباب ، بحيث يستطيع أن يشاهد منه الحديقة طمعا أن يرى العروسة الصغيرة التى استبدت بأحلامه وأمانيه ، وأنه كان يراها فى صحبة أخوين لها فى مثل عمرها يركبون الدراجة أو يلعبون « بالبلى » أو يستبقون فى ممرات الحديقة الرملية ! .

ففى جولة من جولاتهم عثروا به ، فلفت منظره الغريب أنظارهم وتساءل عنه الصغيران فأجابتهما سوسن بأنه « ابن عم زينهم » فدنوا منه وأنعموا فيه النظر : فى جلبابه الباهت ، وطاقيته السوداء ، وقبقابه الصغير ، فجفل قلبه وهم أن يولى فرارا لولا أن صاحت به سوسن بصوتها العذب :

ــ لا تخف ... ولتبق حيث أنت فلن يؤذيك أحد .

وسأله أحد الصبيين : وقد نسى اسميهما :

ــ هل أنت ابن عم زينهم ؟..

فأحنى يوسف رأسه أن نعم . فسأله الثانى وعلى فمه ابتسامة :

ـ هل أنت تلميذ ؟ ...

فأحنى رأسه مرة أخرى أن نعم ، مما أثار دهشة بين الثلاثة ، فسأله الأول :

ـ وما مدرستك ؟...

ـ خليل أغا .

ـ فى سنة إيه ؟...

ـ فى السنة الرابعة .

ثم سكت يوسف لحظة يغالب رغبة فى الحديث حتى غلبته ، فسأل الأخوين قائلا :

ـ وما مدرستكما ؟...

ـ الناصرية .

ـ ولم لم تدخلا خليل أغا وهى قريبة من البيت ؟...

فبدت فى عينى الشقيقين نظرة إنكار وقال أكبرهما :

ـ الناصرية مدرسة الأغنياء .

وقال الآخر وكان أشد صلفا :

ـ أما خليل أغا فهى مدرسة الفقراء .

وقالت سوسن :

ـ ماذا يهم بعد المدرسة إذا كانا يذهبان إليها فى السيارة !..

فردد يوسف عينيه بينهما وقد غلب على أمره واستخذى خجلا ومهانة ، وكرهت نفسه الهزيمة فقال بدون داع ولا مناسبة وبصوت يدل على التحدى :

ـ أنا أول فرقتى ... وأجيد الرسم إجادة فائقة .. إلىّ بورقة وقلم !..

فنظر إليه الأخ الأكبر بعين الهزء ، وأخرج من جيب بنطلونه ورقة وقلما وقال له :

ـ إليك ما تريد ...

وزاد اهتمام سوسن فاقتربت خطوة منه وقالت :

ـ إن كنت شاطرا حقا فارسم كلبا .

فبسط الصبى الورقة أمامه بثقة واطمئنان وجرت يده بالقلم فى ثبات وخفة ومهارة فصورت كلبا لا بأس به . ولما انتهى منه نظر إليهم نظرة فوز وظفر ، ونظر إليه الأخوان باحتقار وغيظ ، أما سوسن فقالت وعلى فمها ابتسامة رقيقة :

ـ الكلب موضوع سهل ... إن كنت شاطرا حقا فارسم أوزة ...

ولكنه لم يقهر أيضا وذاق لذة الفوز مرة أخرى ، فقال الأخ الأصغر :

ـ الرسم مادة تافهة .

ـ ولكنى الأول فى جميع العلوم .

ـ وهذا أمر تافه ...

فقال يوسف بحدة :

ـ إذن فما المهم ؟

فوضع الصبى الآخر يديه فى جيبى البنطلون وقال وهو ينظـر إليـه من عل :

ـ المهم أن تكون ابن بك ... وأن يكون لك مثل هذا القصر ...

هذا ما يذكره من تلك المنافرة الصبيانية ، ويذكر فوق هذا أنه عاد إلى بيته ذاك اليوم ينتفض من الغضب والحقد ويمتلئ كراهية للصبيين . أما سوسن فلم يكره منها قولا أو فعـلا إذ كـانت حبيبـة عزيـزة جميلـة وكان حبيبا عزيزا جميلا كلله الحب بتاجه ..

وكان مستعدا فى أعماقه أن يكره منذ صغره إن وجد منهـا كرهـا له أو احتقارا ، ولا يحب الشر ويعظمه إن آنس منها له حبا وتعظيما ، إذ كانت تتبوأ من نفسه مكانة المثل الأعلى فى كل شىء ، فالخير خـير بالإضافة إلى أفعالها ، والجميل جميل على قدر مشابهته لصورتها .

إنه يذكر تلك اللوثة الهيامية كالمستفيق الـذى يتذكـر فعالـه حـين السـكر الشـديد . ولم يتصـل الحديـث بينـه وبـين الأخويـن بعـد تلـك المعركة الكلامية ، ولم يرهما إلا قليلا ، وكانا إذا مرّا به مرا مقتحمـين كأنهما لا يريانه ، أما سوسـن فكـان يراهـا كثيرا .. ولم تكـن متكـبرة قاسية كأخويها فكانت إذا التقت عيناها بعينيه ابتسـمت إليه أو بادلتـه كلمة تافهة كانت لديه ألذ من الصحة والعافية .

وكان مرة جالسا القرفصاء وكانت تلعب في الحديقة على بعد قريب منه ، قافزة على حبل تديره خادمتان من طرفيه ، فلبث يراقبها بعينين مشتاقتين وبعد قفزاتها على دقات قلبه الولهان . وحدث أن ذهبت إحدى الخادمتين لبعض الشئون ، فنادته أن يحل محل الخادمة ، ولبى مسرعا سعيدا مغتبطا ظافرا وود من قلبه لو لم تنته تلك الساعة السعيدة أبدا ، ولكن الصغيرة تعبت فتوقفت تستريح ، وخشي يوسف أن تنتهي سعادته ويعود إلى مكانه ، وكان شديد الرغبة في أن يحادثها وأن يستمع إلى صوتها العذب الذي يفعل به فعل التعويذة بالمسحور فسألها :

ـ هل تذهبين إلى المدرسة ؟

وكان يخشى ألا تتنازل وترد عليه ولكنه سمعها تقول :

ـ نعم ..

ـ أي مدرسة ؟..

ـ لامير دي دييه .

ـ إنه اسم غريب .

فافتر ثغرها عن ابتسامة ظريفة يرى وميضها الآن منيرا في ظلام السنين المنطوية وقالت :

ـ إنها مدرسة فرنسية .

ـ ألا تتعلمين اللغة العربية ؟

فضربت بقدميها الأرض وقالت :

ـ بلـى ... يدرسـها لنـا شـيخ .. هـى ثقيلـة كريهـة .. هـل تحبهـا أنت ؟..

ـ إنـى أذاكرهـا برغـم صعوبتهـا وأحفـظ النحـو حفظـا جيـدا .. وأحب الشعر .. لماذا تكرهينها ؟

ـ هـى ثقيلـة جـدا ، وقلمـا تسـتطيع ذاكرتـى أن تحفـظ شـيئا من قواعدهـا ، ومدرسـها رجـل ثقيـل الـدم يضـع علـى رأسـه عمامـة مضحكة ...

فاضطرب وصعد الدم إلى وجهه وذكر طاقيته السوداء وما عسى أن تقول عنها ، ثم قال :

ـ كثيرون يؤثرون العمامة على غيرها .

ـ هى فى نظرى على كل حـال مضحكـة ... ثـم إن هـذا الشـيخ قذر ... لمحت مرة يده فرأيت أظافره سوداء كالطين .

وهنا قبض يديه وود لو يخفيهما .

ومـن ذاك اليـوم كـان إذا نـوى الذهـاب إلى القصـر قـص أظـافره وخلع طاقيته ولبس الحذاء بدلا من القبقاب . ومضت الأيام وهو على تلك الحال ، يرنو بـالنظر ، ويسـعد بـالحديث الـذى لا يمـس الهـوى ، ويعاني حبا مكتوما ينمو يوما بعد يوم ، وكانت سوسن تسـتأثر بحياتـه جميعا ، الظاهرة والباطنة ، اليقظة والغافلة ، فكانت مثار أحلامـه حـين العمل وحين اللعب ، ولدى اللقـاء ولـدى الغيـاب ، وأوقـات الفـرح وأوقات الحزن ، وعند الصحة وعند المرض ، وكانت آخر فكر مودّع عند النوم ، وأول خاطر مرحب عند الاسـتيقاظ . وكـان حبـه طـاهرا

ساميا ارتفع به من العالم الصاخب إلى حيث يطلع على العالمين كما تطلع الآلهة على المخلوقات ، إلا أنه لم يخل من الألم واليأس ، بل الحقيقة أن الألم واليأس كانا من مقوماته الأولية لأنه لم يغفل لحظة عما يفرق بين طبقتيهما ، ولم ينس الحقيقة المرة التى جعلت أباه يقدمه لسوسن فيقول : « هذا خادمك يوسف » فهو خادمها ما فى ذلك من شك ، وهو وأهله من المحسوبين عليها والعائشين على فتات مائدتها .

حقا إن الحب من دوافع النشاط والاجتهاد والتطلع إلى المجد ، ولكنه شك فى قدرة الحب على خلق معجزة عظيمة مثل ربط آنسة جميلة كسوسن بابن خادمها البائس يوسف ابن زينهم ...

كانت تلك الأفكار السوداء تعصر قلبه عصرا وتسكب السم فى دمه والمرارة فى ريقه ، وبلغ به الحزن أنه كان يرمق أباه أحيانا بنظرات الغضب والسخط لأنه كان القضاء الذى حكم عليه بالضعة وأنزله حيث هو من الذل والهوان ..

ولكن كانت تمسه السعادة فى لحظات أخرى فيسأل نفسه : لم ترضى بالحديث معى ؟ لم تداعبنى وتسألنى ؟ لماذا لا تتعالى عن مصاحبتى ؟ لماذا تبسم فى وجهى تلك الابتسامة المشرقة التى تقتل اليأس وتهلك الأحزان ؟ أليست هى على كل حال إنسانة قبل أن تكون سوسن ربيبة المجد والشرف ؟ أليست تخضع لسنن الحياة المستبدة الغامضة التى لا تميز بين كبير وصغير ؟

ويغريه بالأمل أنه الصبى الوحيد الغريب الذى تراه مرات فى الأسبوع ، وأنه وسيم الطلعة جميل القسمات على رغم فقره وضعته..

ولكن هذه اللحظات السريعة كانت تمر به مرور النشوة بالسكران وتتركه سريعا إلى الحقائق المحزنة . وهكذا فأغلب ما يذكر عن تلك الفترة كان خليطا من الهيام والتسامى والألم واليأس ولحظات قصيرة من السعادة والطمأنينة ، وإلى جانب هذه تبرز له من غياهب الماضى واقعة مسلية يذكرها بتفاصيلها جميعا . وكان فى السنة الأولى أو الثانية من المدارس الثانوية ويبلغ الخامسة عشرة من عمره على وجه التقريب ، وكان ينتظر مقدمها فى مكانه المعهود إذ جاءته وعلى فمها الابتسامة الملائكية وفى يدها كراسة تقبضها وتبسطها فى ارتباك ظاهر ، فأقبل نحوها منتشيا بالفرح والبهجة وكأنه أراد أن يخلق أسبابا للحديث فسألها :

ــ ما هذه الكراسة ؟

ــ كراسة العربى ...

ــ دائما العربى ... العربى ...

فتنهدت وقالت :

ــ أعوذ بالله من هذه اللغة .. أتعلم أنه لا يكدرنى فى الدنيا شىء إلا هم حفظها ... فلا الفرنسى ولا الحساب ولا التاريخ بالعلوم التى تعجزنى ، فجميعها كوم والعربى كوم ...

ثم فتحت الكراسة وأنشأت تقلب فى صفحاتها وهى تقول :

ــ أملى علينا الشيخ سؤالا صعبا ...

ــ ما هو ؟...

فكان جوابها أن طلبت إليه أن يتبعها إلى أريكة في بعض منحنيات الحديقة ، ثم جلسا جنبا إلى جنب لأول مرة وقرأت السؤال قائلة :

ــ اشرح ما يأتى وأعرب ما تحته خط :

أشوقا ولما يمض لى غير ليلة

فكيف إذا خب المطى بنا عشرا

وظن يوسف أن السؤال غاية فى السهولة وأن فى استطاعته أن يجيب عليه فى غمضة عين فقال :

ــ إنه سؤال بسيط وهذا البيت موجود بنصه فى كتاب قواعد اللغة ...

فهزت كتفيها استهانة وقالت :

ــ لا علم لى بكتاب قواعد لغتك هذا .. أما ما يهمنى فهو أن تملى على مهل الإعراب والشرح ...

ثم استعدت للكتابة ... فاعتدل فى جلسته وقطب جبينه استحضارا لفكره الشارد ثم أنشأ يقول :

ــ لما حرف جزم ... ويمض فعل مضارع مجزوم بلما وعلامة جزمه حذف آخره ...

ثم سكت لحظة يختار ديباجة الشرح ، ثم استطرد :

ــ أشوقا ، ولما يمض لى غير ليلة ... يقول الشاعر :

أأشتاق ولم يمض لى غير ليلة على الفراق ...

واضطر إلى قطع الشرح لأنه اكتشف فجأة أنه يجهل معنى خب والمطى : فنادى ذاكرته ولكنها لم تسعفه ، فاضطرب وارتبك واشتد به

الخجل وكاد الدم يتفجر من خديه ، ولحظت سوسن صمته واضطرابه فسألته وقد قل صبرها :

ـ والشطر الثانى ؟...

فاشتد به الاضطراب والارتباك والخجل ، وأشفق من أن يفقد مفخرته الوحيدة فى الدنيا وهى ما يزعم من التفوق على الأقران ، فآثر الكذب والتحايل على التسليم بالجهل فقال :

ـ خب بمعنى طال .. والمطى هو الفراق ... معنى الشطر كله كيف إذا طال الفراق عشر ليال لا ليلة واحدة ؟..

وأغلقت سوسن الكراسة فى ارتياح وطمأنينة ونظرت إليه ممتنة شاكرة ، فأغضى أمام نظراتها الساحرة خجلا وخزيا ، متألم الضمير من تضليله لها وعبثه بثقتها به ، وذكر فى رعب مفاجأتها المتوقعة أمام الشيخ حين يشطب بقلمه الأحمر على شرح الشطر الثانى ... فما عسى أن يكون رأيها فيه أو شعورها نحوه ؟...

وكاد يغرق فى أفكاره لولا أن سمعها تقول بصوت هادئ عذب :

أأشتاق ولم يمض لى غير ليلة

فكيف إذا طال الفراق عشرا

ثم ضحكت وسألته ؟..

ـ لمن قيل هذا البيت ؟..

وكان قد سرى عنه الهم سماع صوتها وضحكتها وقال :

الذى يفهم أن الشاعر يخاطب حبيبته .

وكانت هذه أول مرة يجرى بينهما فيها ذكر لإحدى اشتقاقات الحب ، فنظر إليها مرتبكا وهاله أن يرى حمرة فى خديها وارتباكا فى عينيها .. لم ؟.. لم ؟..

وكانت الابتسامة لا تزال متعلقة بشفتيها الجميلتين المفترتين عن در نضيد ، وخصلات شعرها مبعثرة على الجبين والخدين كلما هب النسيم حملها من حسن إلى حسن ، فنسى الوجود ، وما عاد يرى الأشجار والأزهار ولا يحس بهبات النسيم ولا يشعر بهمومه وتأنيب ضميره ، وما عاد يذكر من هو ولا من هى ، واستقر وجدانه فى هالة من النور تشع من وجهها الجميل ، فأنعم فيها نظرا وهياما .

ولم تقو على نظراته فأسبلت جفونها وتدفق الدم إلى خديها كأن تلك الكلمة الساحرة التى أفلتت من لسانه عن غير قصد أروتها فأنبتت هاتين الوردتين ، فلج بها الهيام . واستثاره ما تدل عليه هيئتها من الاستسلام ، فمال بهامته حتى مس جبينه خصلة من شعرها وأسكره أريج أنفاسها ... وتردد لحظة ... ثم لثم فاها ... وعلى حين فجأة انتفضت الصبية فى جلستها كمن يستيقظ على ضربة فى أم رأسه ، وقد اتسعت عيناها ، وصرخت فيهما الدهشة والذعر ، ثم انتصبت واقفة وفرت هاربة ...

رباه ... ما الذى أفزعها ... ولماذا فرت على تلك الحال ؟ وما عسى أن تفعل بعد ذلك ؟..

وامتلأ قلبه رعبا فقام من فوره واندفع جاريا فى اضطراب شديد إلى باب القصر ثم ترك قدميه للريح ، لا يلوى على شيء حتى انتهى إلى حجرته .

هل يمكن أن تشكوه سوسن إلى أبيها ؟ كم كان أعمى مجنونا ! كيف آتته الجرأة ! يا ويحه فقد خدع فظن عطفها محبة وعبثه ودا ، وإذا فضحته عند أبيها فماذا يكون مصيره بل ماذا يكون مصير والده نفسه ؟ ولكن رجع أبوه إلى البيت كعادته ومرت أيام دون أن يوجه إليه أى تهمة أو يتعرض للفصل من عمله ، فهدأت نفس يوسف وعاودته العواطف التى غاصت فى قلبه لحظات خوفا وذعرا ، ونازعه الشوق إلى الوجه الجميل وصاحبته ، ورأى أن ما يمكن أن يصيبه من ذهابه لن يعدل ما هو فيه من ألم الشوق مهما ساء وغلا . فحمل نفسه إلى القصر بعد احتجابه تلك الأيام وانتظر ونفسه حيرى ، وجاءته الصبية تسعى ، ولما وقع نظرها عليه بدا على مخايلها الغضب فتقدمت منه خطوات ووقفت متحدية ، فأغضى أمام نظراتها خجلا وألما ، وانتظر فى يأس الكلمة القاضية ، واشتد عليه الحال فقال بصوت تمزقه نبرات الألم :

ـ كانت غلطة شنيعة ... هل أنت غاضبة ؟

فأجابته بلهجة حادة : «طبعا ... ماذا كنت تنتظر ؟ » .

ـ اعفى عنى ...

ـ لن أعفو ...

وهنا رفع رأسه بحركة سريعة وقد تبدل وجهه من حال إلى حال ، لأنه خيل إليه أنها فاهت بالعبارة الأخيرة بلهجة رقيقة وهي تغالب ضحكة ، فلما وقع عليها وجدها تبسم إليه بثغر فتان غفور رحيم ...

وهم أن يتقدم منها خطوة ففرت منه هاربة !

كانت تلك الأيام أسعد أيام حياته على الإطلاق ، لا يذكر أنه سعد سعادتها من قبل ولا من بعد رغم تنوع الظروف واطراد التجارب ، وبعد تلك القبلة وذاك الرضا لم تعد تقابله في علانية وسذاجة ، بل اقتصر التبادل الروحي بينهما على النظرات والهمسات أو اللقاء المختلس تحت الخمائل أو خلف جماعات الشجر ، وستر عليهما تعارفهما ترامي أطراف الحديقة وعدم إمكان تسرب الشك إلى قلب من يراهما معا ، فعاشا زمنا سعيدا في غفلة من الناس والدهر حتى وقع ما قضى عليه بالخروج من جنته مقهورا مغلوبا على أمره : كانا جالسين على الأريكة التي قبلها عليها لأول مرة وقد انساق الحديث إلى المستقبل ، قال يوسف :

ـ هل يمكن أن تنسيني فيما يقبل من الأيام ؟

فنظرت إليه نظرة إنكار وقالت :

ـ أنا ... مستحيل ...

ـ ولكني أخشى أن يبدد أهلك أحلامنا ... فتنهار آمالي وأفقد سعادتي .

فردت عليه وقد كشرت عن أنفة وكبرياء :

ـ أبدا ... لن أسمح بهذا ما حييت ...

فصمت يوسف لحظة يمتع نفسه بحماسها الفاتن ، لكن لم يطل به الصمت السعيد لأنه تذكر العقبات الأوابد التى تسد عليه الطريق ، فتنهد وقال كأنما يحدث نفسه :

ـ ترى هل أبلغ أمنيتي يوما فأتزوج منك ؟

وكانت تلك المرة الأولى التى ينطق فيها بتلك الكلمة الخطيرة ، ولذا أنكرتها أذنه وخيل إليه أن قائلها غريب عنه ، أما سوسن فقد ارتجفت شفتاها عن اضطراب وتدفق الدم إلى وجهها فصار كالجمان ... ولم يكن يطمع أن تجيبه بأكثر من هذا ... وبعد هنيهة ذهبت فى التفكير والأحلام فسألته :

« أى مستقبل تبتغى ...! » .

فأجاب : « أنا مازلت فى مستهل الطريق ومبتدأ العمر ... وكل صعب يسير مع الجهد والعزيمة الصادقة ، فعليك الاختيار وعلىّ الاجتهاد ... » .

ففكرت لحظة تختار لزوج المستقبل ما تحب من المهن والأعمال ثم قالت :

ـ ألا تستطيع أن تكون من الأعيان ؟ إننى أسمعهم دائما يقولون عن بابا إنه من الأعيان فلم لا تكون مثله ...؟

ـ من الأعيان ... ولكنها ليست وظيفة ولا مهنة ... الوظائف التى أعنى مثل المهندس والمدرس والضابط والطبيب ...

وعادت مرة أخرى إلى التفكير والمفاضلة ، وكانت عيناه لا تفارقان وجهها ، فرآه تضيق عيناه وتنفرج شفتاه من الذهاب مع التفكير ، ففتنه منظره وأنساه نفسه كما فعل به في المرة الأولى ، فاقترب منها وهوى برأسه يريد أن ينال منها قبلة ... ولكنه أحس بغتة ... نعم بغتة بشيء يصيب رأسه وسمع صوتا يصرخ به :

ـ أتجرؤ يا كلب ... والتفت مذعورا فرأى أخا الآنسة الأصغر ينهال عليه لكما وضربا . وأراد دفع السوء عن نفسه فأمسك بتلابيبه ، فضاعف غضب الأخ وضاعف له الضرب ... ووقفت على بعد قريب سوسن تشاهد ما يقع بعينين محملقتين ووجه شاحب كوجوه المرضى . ولا يدرى كيف نمى الخبر إلى أبيه فجاء يجرى مضطربا وأمسك بيوسف بعيدا عن الصبى الآخر وسأله بصوت ملؤه الاحترام « لماذا تجد عليه يا سيدى ؟ ماذا فعل .. ؟ » فأجابه بصوت عال مغيظ : « رأيته يحاول أن يغتصب ... قبلة من سوسن بالقوة !!.. » فصرخ الرجل : « يا للفظاعة .. هل حقا يا سيدتى ؟ » وكانت سوسن لا تزال ملازمة لحالة المباغتة التى استولت عليها .. فلما سمعت سؤال الرجل اضطربت ثانية ... ثم بلعت ريقها وقالت بصوت خافت : « نعم ... » وفرت هاربة من الواقفين ومن عينى يوسف خاصة .

بعد هذا شد الرجل على يد ابنه وساقه أمامه .. وقد هم يوسف أن يتكلم فما أحس إلا بيد أبيه تصيب مؤخرة رأسه فيقع على وجهه

بين الإعياء الشديد والإغماء .. وهكذا كان ختام حديث الحب والمستقبل .. وهكذا كانت نهاية مغامرته في قصر سليم بك عامر .

لقد بدا له تصرفها أول الأمر غدرا وخيانة . ولكنه لم يلبث أن انتحل لها الأعذار ... وما كان الغضب ولا الموجدة ولا الاعتقاد في غدرها بمستطيعة أن تزحزح الحب عن قلبه قيد أنملة ، فانزوى في حجرته يعاني الحرمان والألم واليأس المميت شهرا بعد شهر وعاما بعد عام ، حقا لقد كان حبا عجيبا رهيبا ... وأنه لن ينسى ما عاش تلك الأعوام التي شهدت أيامها وساعاتها ودقائقها معاناته الألم الشديد واليأس والحب الخائب ، وفي بعض ساعات اليأس والشوق رسم صورتها على حائط حجرته التي شهدت آلامه جميعها وكتب إلى جانبها تلك الأبيات الشعرية ، وجعل يرددها كل حين عله ينسى ويتعزى .

وما كان يستطيع أن يتصور أنه ينسى ...

ولكن للأيام أحكامها وقد تسرب النسيان إلى طيات قلبه نقطة نقطة حتى برئ وشفي وعفا من قلبه الهوى . ثم تقدم به العمر ووظف ثم تزوج وخلف وضاق بالحب ...

وكم سخر من حياته ومن دنياه .. إلا ذكرى واحدة إذا زارته انبسطت أسارير وجهه ولاحت في عينيه الأحلام ... وبعد فحسبه أن تذكر ... لأن التذكر للقلب كالحفر في باطن الأرض يفجر الماء فياضا غزيرا ...

مفترق الطرق

زماننا عاثر الحظ أو نحن به عاثرو الحظ فأينما تول وجهك تسمع تنهد شكوى أو تر تجهم كدر . ولن تعدم قائلا يقول إن هذا الزمان أضيق رزقا وأنضب حياء وأفسد خلقا وأقل سعادة وأنسا من الزمان الماضى ، ويجوز أن نكون لزماننا ظالمين ، وأننا نتحامل عليه لا لعيب اختص به دون غيره من الأزمنة ، ولكن تبرما بقساوة الحياة وفرارا من جفاف الواقع ولياذا بظلام الماضى الذى يشبه ظلام المستقبل بعث أمل وطب آلام . ومهما يكن من أمر هذا السخط فما من شك فى أن جلال أفندى رغيب كان على حق فى شكواه التى يرددها بغير انقطاع . كان مراجع حسابات فى وزارة المعارف وفى السادسة والأربعين من عمره ، قد وسع الله له فى إحدى زينتى الحياة الدنيا وقتر عليه فى الأخرى ، فرزق ستة أبناء يسعون ما بين حجر الأم والسنة الرابعة الثانوية . وأما مرتبه فسبعة عشر جنيها ، فناء بأثقال العيش ومتاعب الحياة ، وقصمت ظهره المصاريف المدرسية . وكان كثيرا ما يقول متبرما حانقا كلما آن موعد قسط أو اقترب موسم من المواسم : « رجل مثلى ــ أب لستة ذكور ، اثنين فى المدرسة الثانوية ، واثنين فى المدرسة الابتدائية ، وواحد فى المدرسة الأولية ، وواحد فى البيت ، غير زوجة وأم ، ولا تراه الوزارة حقيقا بإعفاء واحد من أبنائه من المصاريف .. فمتى إذن تجوز المجانية !.. ولمن تجوز ؟ » . وكان

كغالبية أهل هذا البلد يائسا من العدالة قانطا من الخير ، يعتقد اعتقادا كالإيمان الراسخ أنهما لا يصيبان إلا المجدودين من ذوى القربى والأصهار والأصدقاء ، فرأى أن ليس أمامه سوى الكفاح الشاق ، ومعاناة الشدة عاما بعد عام ، والتصبر على مرارة الحياة ولبث على حاله لا يطمع فى رجاء حتى تولى وزارة المعارف معالى حامد بك شامل ، فطرق أذنيه اسم الوزير الجديد ، وجذبت عينيه صورته المنشورة فى الصحف ، فومض فى أفقه المظلم بارق أمل جديد ، وانتعشت نفسه برجاء لا عهد له به ، وقال لنفسه : « ينبغى أن أقابله .. وأن أشكو إليه .. هل يرفض رجائى ؟.. لا أظن » ، وقصد يوما إلى سكرتير الوزير وكتب حاجته على رقعة ليوصلها إليه ، فمضى الشاب بها وتركه فى حالة من القلق والإشفاق لا توصف ، وعاد مسرعا يقول لجلال أفندى : « معالى الباشا مشغول جدا اليوم فلتتفضل بالمجىء ضحى الغد » ، فعاد إلى حجرته مسرعا واجدا متألما ، وكان ألف طوال مدة خدمته خيلاء الرؤساء وانتهار المديرين ، ولكن انشغال الوزير آلمه أكثر من أى شىء ، وجعل يتساءل : ترى هل يذكرنى ؟..ولم يكن شىء ليصده عن هذا الباب ، فذهب ضحى الغد كما قال له السكرتير وانتظر طويلا حتى قال له الشاب : « تفضل » ، فقام مسرعا خافق الفؤاد ، وفتح له الباب المحروس فاجتازه إلى الحجرة ذات السجاجيد والزخارف ، ونظر إلى صدر المكان فرأى

معالى الباشا كما يدعونه يطالع فى شىء بين يديه ، فلما أن شعر بوجوده رفع إليه عينيه ومد له يده وعلى فمه شبه ابتسامة وقال :

ـ أهو أنت !.. لقد اشتبه على الاسم .. أو ما تزال حيا ؟

فسر جلال للمداعبة الأخيرة واطمأنت نفسه وقال بخضوع وإجلال :

ـ نعم يا صاحب المعالى ما أزال أكابد حظى فى الدنيا .

فنظر إليه نظرة استفهام ، ومال إلى الوراء قليلا وهو يتمتم : « أفندم » ، فقال جلال :

ـ يا معالى الباشا قصدت إلى معاليك لأشكو إليك ما أشكوه من عنت الدهر وشقاء الأيام . لى أسرة كبيرة وأبناء كثيرون ومرتبى صغير ، ولست طامعا فى علاوة أو درجة ، ولكنى أضرع إلى معاليكم أن تعفى ابنين لى فى مدرسة شبرا الثانوية من المصروفات .

ـ الاثنين معا ؟!

ـ نعم يا معالى الوزير ، إن آمالى مشرقة بمعاليكم ، لقد جاورت معاليكم عهدا طويلا من سنى الدراسة ، وينبغى لمن حظى بذاك الجوار أن يربو حظه على حظوظ الناس جميعا ، خاصة إذا علمتم أن لى غيرهما أربعة آخرين ، فقال له الوزير باقتضاب :

ـ قدم لى مذكرة .

وكان الرجل محتاطا لذلك ، فأخرج من جيبه التماسا أعده لهذه الساعة وقدمه إلى الوزير ، فجرت عليه عيناه بسرعة ، ثم أمسك قلمه

ووقع عليه بكلمة ، وقال للرجل :

ــ اطمئن ...

فانحنى جلال أفندى تحية ، فتكرم الآخر بمد يده له ، ثم غادر الحجرة مغتبطا مثلج الصدر . ولكنه ما كاد يعود إلى مكتبه بالوزارة ، حتى قال لنفسه متعجبا : لم يتغير « حامد شامل » البتة ، ولا تقدم به العمر ، وكأنه فى ريعان الشباب ... هل يصدق إنسان أن كلينا ابن خمس وأربعين ؟.. تالله إنى لأبدو لعين الناظر فى سن والده !.. وقضى وقته يفكر فى الوزير ، فى حاضره وماضيه ، وفى صلته القديمة به .. ثم اضطجع بعد تناول غدائه فى بيته ، وأشعل سيجارة ، واستسلم إلى أحلام الذكريات .. فألوت به إلى عهود الماضى المنطوى .. إلى الوقت الذى كان يجلس فيه إلى يسار التلميذ « حامد شامل » على مقعد واحد ، لا يكاد يفرق بينهما فارق جوهرى .. وكان التلميذ « حامد شامل » يلفت الأنظار إليه ببياض بشرته واحمرار شعره ، وبملازمة عبد متهدم طويل يرتدى بذلة سوداء له فى الطريق إلى المدرسة وفى طريق العودة ، يتبعه كالظل إذا مشى ، ويطمئن إلى مكانه إلى جانب حوذى العربة إذا ركب ، ولذلك كان يحلو لرفاقه أن يداعبوه فدعوه « حامد أغا » ، على أنه عجب غاية العجب كيف كانت المنافسة تحتد بينه وبين وزير اليوم وتلميذ الأمس كأنهما أخوا حظ واحد .. والأعجب من هذا أنهما جريا معا وراء تلك العاطفة ــ التى تهيج الجد والنشاط ولا تتسامى عن المرارة والألم ــ منذ أول عهد تجاورهما ، وكانا فى

كفاحهما كأنهما يعيشان منفردين فى فصل واحد ، فكانت الغاية التى يهدف إليها كل منهما أن يتفوق على قرينه بغير مبالاة الآخرين . وعلى الرغم من استعانة حامد بالدروس الخصوصية يتلقاها على أنبه مدرسى المدرسة ، فقد كانت الغلبة بينهما سجالا ، وكانت كفة جلال الراجحة .. وكانا فى ملعب كرة القدم مثلهما فى الفصل لا يريحان ولا يستريحان .. وكان كلاهما يزعم أنه أحق من صاحبه بقلب الدفاع .. فكان مدرس الألعاب يعاقب بينهما فيه ، حتى بدا تفوق جلال للجميع فاستأثر به ، فكان آخر عهد الآخر بلعب الكرة . ياللّه !.. كانا يستبقان كأنما الدنيا تضيق عنهما معا ، وكأنما كان مستقبلها ينذر بحرب مستعرة تشمل ميادينها الجد واللعب والإدارة والوزارة . فكيف شالت كفته بعد ذلك ؟؟ كيف سقط من عيون الغربال وضاع فى الحثالة ؟... كيف صار رفيقا المقعد الواحد أحدهما وزيرًا والآخر مراجعا بالحسابات ينوء صدره بآلام الحاضر ووساوس المستقبل !

ثم تمتم قائلا وهو يطفئ سيجارته ويرمى بالعقب إلى المنفضة : تاللّه ما يستحق أن يكون وزيرا ولا وكيل وزارة ولا شيئا من هذا ، وخشى أن يكون متجنيا عليه أو مائلا مع عواطفه القديمة فتساءل باهتمام وجد كأنما يزمع كتابة ترجمة له كيف اعتلى كرسى الوزارة ؟.. لقد انفصلا فى نهاية الدراسة الثانوية فاضطر هو لأسباب إذا ذكرها جرت المرارة فى فمه ، إلى الانقطاع عن الدراسة والتحق صاحبه بمدرسة الحقوق ، ثم حصل على الليسانس ، وكان أبوه محمد باشا شامل وزيرا للحقانية

فعينه سكرتيرا له في الدرجة الخامسة ، فكانت القفزة الموفقة الأولى .
وقرأ بعد ذلك في الصحف أنه اختير لبعثة في فرنسا لا يعلم كم أمضى بها ولا ما حصل عليه فيها من الإجازات ، ولكن كثيرين يعلمون بزواجه بعد ذلك بسنوات من كريمة المرحوم حامد باشا حامد الذى تولى الوزارة مرات ، فارتقى فجأة إلى الدرجة الثالثة مديرا لإدارة التشريع ، وانقطعت عنه أخباره فترة وجيزة حتى علم بتوليته مديرية أسوان ، ثم بترقيته محافظا للقنال بعد ذلك بقليل ، ثم باختياره وزيرا للمعارف ، ومضى على توليته الوزارة أسابيع والمجلات لا تكف عن الإشادة بمواهبه القانونية ومقدرته الإدارية ومشروعاته عن إصلاح التعليم ، وكاد جلال أفندى أن يصدق ما يقال لولا أنه قرأ مقالا عن تفوق الوزير في عهد الدراسة — في العلم والرياضة البدنية معا — وكيف أن مفتشا من مفتشى الوزارة تنبأ له على أثر مناقشته بأنه سيكون يوما وزيرا ، فأغرق الرجل في الضحك ، وقال ساخرا : « الآن فهمت سر المواهب القانونية والإدارية » .

وتنهد جلال أفندى رغيب وتمتم قائلا : « دنيا ! » وأراد أن يريح نفسه من أفكاره فتناول مجلة يقلب صفحاتها المصورة ، والظاهر أن ذكريات الوزير كانت تأبى أن تفارقه ، فرأى صفحة من المجلة مخصصة للوزير تتوسطها صورة كبيرة ، ما إن بصر بها حتى صاح في دهشة وغرابة : « رباه هذه صورة فصلنا القديم » وألقى عليها نظرة سريعة فثبت بصره على صورته وكان يقف في الصف الأول وراء المدرسين مباشرة إلى يمين الوزير ينظر إلى عدسة المصور في ابتسام وثقة ، وكان

الوزير كالعابس وعلى حاجبه الأيمن ذبابة ، فضحك جلال طويلا وذكر قصة الذبابة ، وقد كانت فى الأصل من نصيبه هو وتنبه لها والمصور يهم بالتقاط الصورة فهشها بسرعة فطارت عنه إلى حاجب قرينه وحطت عليه ، وقد أحس أسفا لذنب الذبابة فلعلها كانت ذبابة الحظ السعيد سكنت إلى وجه الوزير المدخر ، ورنا إلى الصورة بعينين حالمتين فهامت روحه فى آفاق الماضى حتى شعر بأن روح الطفولة تحل فيه مرة أخرى ، وأن شعيرات قذاله البيضاء تسود ، وتجاعيد جبينه وما حول فمه تلين ، ونظرة عينيه تصفو وترق ، ويمسح على ما فيها من هم وبلبال .. أحس قلبه يخفق مرة أخرى بالأمل والطمأنينة ، وجرى بصره على الوجوه الصغيرة وهو يتساءل : ترى كيف صار هؤلاء جميعا ؟،.. وعاين أول صورة فى الصف الأخير فعرف صاحبها بوضوح غريب ، وذكر اسمه (عبد الملك حنا) ، وذكر كيف كانت تنتابه نوبات الصرع فى الفصل حتى انقطع عن المدرسة .. أما بقية الصف فتذكر وجوههم وغابت عنه أسماؤهم ومصايرهم ، وعرف فى الصف الثانى وجها كأنما تركه بالأمس ، كان ابنا لأحد كبار المستشارين فكان يتمتع لذلك بنفوذ وصولة فيحييه الناظر إذا بصر به ، ويلاطفه المدرسون ، وقد علم فيما بعد أنه عين وكيلا للنيابة وترقى قاضيا ، ولعله يتأثر الآن خطى أبيه الكبير . أما من يليه من الصغار فجلهم من المغمورين وبعضهم معه فى المعارف وهو يعرفهم حق المعرفة ، وأما آخر هذا الصف ـ الذى ينظر إلى المصور بتحد غريب ويشبك ذراعيه على صدره ـ فكان من أشقياء التلاميذ المولعين

بالشجار والتصادم ، وقد طرد من المدرسة لاعتدائه على أحد المدرسين ، ومن العجيب أنه احترف فيما بعد « البلطجة » ، وطاف بالسجن مرات . وألقى نظرة أخيرة على الوجوه الأخرى فلم يعرف عنها شيئا إلا الدكتور المعروف (حنا عبد السيد) ، وإلا هذا الذى يتوسط الصف الأول ، كان أنبغ التلاميذ جميعا ، وكان أول الابتدائية ، ثم أول البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق كبير الهمة سخى المواهب ، ولكنه أصيب أول عهده بها بداء الصدر فاضطر إلى ترك المدرسة والكف عن التحصيل ، واشتغل بعد ذلك بعامين كاتبا فى الصحة .. فلا يقل حظه شذوذا عن حظ الوزير نفسه .

نال كل منهم نصيبه وخضع لحكم حظه وسعيه . كانت تجمع بينهم جدران واحدة ، لا يكاد يتميز وراءها إنسان إلا بجده وخلقه ، ففرقت بينهم الحياة ، فرفعت وخفضت ، وأحيت وأماتت ، وأذاقت الفقر ، ومتعت بكرسى الوزارة ، وكل بما قسم له غير راض ولا قانع ...

ونظر جلال أفندى عند ذاك فى الساعة فوجدها تدور فى الرابعة ، فعلم أن موعد الصغار آن واقترب ، وإنهم عما قليل يملأون البيت حياة وقلبه نورا ، فرمى بالمجلة بعيدا وطرد من عقله الوسواس ليستقبلهم أجمل استقبال ، وقال لنفسه متعزيا :

من الخطأ أن يفكر الإنسان فى شئون الناس ما دام هذا لا يورث الضيق ، وحسبى أن معاليه قال لى : « اطمئن » .

التطوع للعذاب

انتهى الأستاذ حسان جلال ــ وهو محام تحت التمرين ــ من كتابة المذكرة القضائية ــ التى شرع ينشئها منذ الصباح الباكر ــ فى تمام الساعة الثانية عشرة . وكان الجهد قد نال منه كل منال فاستند إلى ظهر كرسيه فى إعياء ونصب . ومد يده إلى فنجال قهوة وارتشفه وهو ينظر إلى الأمام بعينين يوشك أن يلتقى جفناهما . ودخل الخادم عند ذاك فأقبل على سيده وبصره بخطاب كان تركه على المكتب قبل ساعة والشاب مستغرق فى عمله . فألقى عليه نظرة فاترة ، وتناوله بغير اكتراث ، ولكنه حين وقع بصره على الخط المكتوب به العنوان حدثت فى وجدانه صدمة عنيفة مباغتة أرهفت حواسه وأثارت انفعاله وأقلقت باله ، فالتمعت عيناه بنور خاطف وبدا شخصا جديدا . عرف الخط من أول نظرة فتأمله بدهشة وكأنما ينظر إلى وجه كاتبه فى ضوء النهار ، فلم ير خطا ولكن رأى وجها مستديرا كالبدر ، خمرى اللون ، تدل قسماته الدقيقة على الأناقة والملاحة . وغشيه الانفعال ساعة لا يدرى من أمره شيئا ، ثم جذبه الخطاب من العالم الداخلى الغارق فيه ، ولكنه لم يطع لأول وهلة الدواهى الدفينة التى تهتف به أن يفض الغلاف ، وأبقاه على يده وجعل يديم النظر إليه فى شغف ولذة وارتباك وخوف . وقد فرح به وحزن ، ورضى عنه وغضب . وتساءل فى حيرة أيصح أن يطلع على ما فيه أم الأولى له أن يطرحه فى سلة المهملات ؟.. على أنه كان يتساءل ويداه تفضان الغلاف

بسرعة وتبسطان الخطاب . وما لبث أن قرأ مطلع الكتاب ، وهو « عزيزى حسان » فلم يستطع أن يستمر فى القراءة واستولت عليه خواطر وشجون ، وأحس بخيبة لم يهون من شأنها أنه كان يتوقعها . كانت إذا كتبت إليه فيما مضى تبدأ خطابها فتقول : « حبيبى حسان » أما اليوم فإنها تتجنب هذه الكلمة الساحرة ، ولعله دار بخاطرها ما يدور بخاطره الآن حين همت بالكتابة إليه فليس إبدال حبيبى بعزيزى بالشيء الهين ، وإنما هو حدث من الأحداث وفجيعة من الفواجع .. رباه . لماذا تراسله وتجذب أفكاره إلى واديها فتنكأ جرحا فى فؤاده أوشك أن يلتئم وتثير بركانا كاد يخمد بين جوانحه ؟ وتنهد من أعماق صدره وكر بعينيه الحالمتين إلى صفحة الخطاب ، وألقى عليها نظرة عامة ، فأدرك إيجازها (التلغرافى) وأحس لذلك بكآبة الكلمات : « سأنتظرك أصيل اليوم فى مكاننا المعهود بالحديقة الأندلسية ، فإن أنت أتيت لكى نصفى الحساب ـ أى حساب يا ترى ؟ ـ رحبت بك ، وإن أنت أصررت على الجفاء فيكون هذا آخر ما بيننا إلى الأبد » .

ويلى ذلك الإمضاء المحبوب : إحسان ج . وكان أول ما فاه به بعد تلاوة هذه الكلمات أن قال باضطراب : « أصيل اليوم فى مكاننا المعهود » وأحس بدنو الموعد فاهتاج شعوره واضطرم صدره ، ثم استقر بصره على هذه العبارة : « فسيكون هذا آخر ما بيننا إلى الأبد » . فجفل منها وذعر ، وانقبض صدره ، ألم يجعل فراق سنة هذه العبارة حقيقة واقعة !؟ أولم يكن يظن أنه نفض منها يديه إلى الأبد !؟.... بلى ،

ولكن ذاك الخطاب رده إلى ماضيه بسرعة ، فانبعثت فيه حرارة كما تنبعث الكهرباء فى المصباح بعد سريان التيار إليه . وضاق عند ذاك بمقعده وبالمكان ، فاعتزم مغادرة المكتب الذى يتمرن فيه وطوى الخطاب وارتدى طربوشه ومشى إلى الخارج . وفى الطريق ارتد خياله إلى الماضى يتعقب حوادث الأمس المنطوى .. لا يدرى بالضبط متى تعرف بإحسان وإن كان يشعر أنها تملأ ماضيه جميعا ، ذلك أنه لم يعتد مطلقا عادة كتابة المذكرات ، فسجلت ذاكرته الحادثات بنسبة تأثرها بها لا على حقيقة وقوعها ، ولكنه يذكر بغير ريب أنه فى صيف العام الماضى سكنت أسرة إحسان فى عمارة رقم ١٠ بشارع البستان بالسكاكينى ، وأنه تعرف بالفتاة قبل أن يمضى شهر على نزولها بالحى الجديد . وقد جعلت المقادير حجرة نومها تجاه حجرة نومه ، فتهيأت لكل منهما الفرص لتذوق صاحبه وتقدير مزاياه . وجذبته بادئ الأمر ملاحتها وأناقة قسماتها ، فانجذب إليها ينشد الحب واللهو والعبث ، وما يدرى إلا وقد بهره ذكاؤها ورقة روحها وأنوثتها الناضجة ، فأحبها الحب الصادق ، وتعاهدا مخلصين أن يكون لها وأن تكون له ما امتد بهما العمر . وشاركا المحبين حياتهم الهنيئة التى تطرد فى هدوء بين المناجاة واللقاءات والوعود والآمال كأنها جدول صاف يشق حقلا من بدائع الورود والرياحين إلى أن كان يوم عادت أمه فيه من إحدى الزيارات تكيل الذم لفتاة التقت بها لأول مرة فى بيت جارتها . فدفعه حب الاستطلاع إلى السؤال والتحرى فإذا بالفتاة فتاته دون غيرها ، وإذا بأسباب غضب أمه عليها أنه دار حديث بين السيدات

عن أعمارهن . ولما سئلت أمه عن سنها قالت : « كنت ابنة عشرين أيام الحرب » وكانت تعنى الحرب الكبرى . ولكن إحسان تساءلت بخبث تعقب على قول السيدة ـــ وهى تجهل أنها أم حبيبها ـــ : « حرب عرابى يا تيزة » وضحكت السيدات طويلا وضحكت إحسان كذلك ولم تكن قالت ما قالت إلا بدافع الميل إلى الفكاهة ، ولكن أمه لم تحتمل هذه الفتاة ، وأحست بطعنة أليمة نغصت عليها صفوها واستمع حسان إلى قصة والدته باستياء وغيظ وأسف وكان ينوى قبيل ذلك أن يعلن خطبته فاضطر إلى التريث مغلوبا على أمره ، وعهد بإسكات ذاك الغضب إلى الزمن ، ولما ظن أن ما كان من الأمر قد نسى وعفا أثره تقدم إلى والدته يحادثها فى أعز أمانى قلبه ، ولكنه وجد منها ازورارا وإباء ، وكبر عليها جدا أن تستأثر بابنها غدا التى أهانتها بالأمس ، فرفضت الإصغاء إليه وأصرت على أن مثل تلك الفتاة غير جديرة به ولا كفء له وذهبت كل محاولاته وتوسلاته لاسترضائها أدراج الرياح ، وعجب حسان لغضب أمه أكان حقا لتلك الدعابة المرة ، أم لإشفاقها من احتمال تحول قلب ابنها الوحيد عنها إلى امرأة أخرى ؟ أم كان لهذين معا ؟... ومهما يكن من الأمر فقد أسقط فى يده وتوزع قلبه ألما وحزنا بين أمه وحبيبته ، وكابد فترة من الحياة مليئة بالقلق والعذاب ، موزعة بين الألم والضجر واليأس والحنق . ثم أعلن ما كان سرا وافتضح ما كان خافيا ، فصار عداوة صريحة بين أمه وخطيبته تحدثت بها ألسنة الحى جميعا . وإنها لعلى شدتها وقوتها إذ أحست أمه بالمرض فجأة فلزمت الفراش ثلاثة أيام

ثم انتقلت إلى جوار ربها في اليوم الرابع ، ووقع عليه الخبر بعنف وشدة ، ففزع وهلع وتقطع قلبه ألما . كان يحب أمه حبا كبيرا ، وقد هاج الفراق الأبدى الحب المتغلغل فاختنق بالعبرات وأظلمت الدنيا في عينيه ...

ووسوس له قلبه بخاطر زاد من ألمه ، قال عسى أن تفرح إحسان لموت أمه وقد كانت تعدها عثرة في سبيل سعادتها ، فما من شك في أنها سعيدة مغتبطة وإن تظاهرت بمشاركته حزنه . وآلمه هذا الخاطر ألما عميقا وزاد من وقعه أن سمع من حوله يتهامسون به فانطوى على الحزن والغضب ورأى قبر أمه العزيزة يقوم حائلا منيعا بينه وبين الفتاة ..

فهجرها فجأة وامتنع عن الرد على رسائلها وانغمس في الكآبة والأحزان ومكابدة الآلام والأشواق زائغ البصر بين ذكرى أمه وذكرى سعادته حتى تعود على الألم وألف التصبر والتجلد وظن أنه يتناسى الماضي بهمومه وآلامه أو أنه نساه بالفعل .

ازدحمت هذه الذكريات برأسه في طريق العودة إلى البيت ولكنها لم تصحب بعواطف في مثل مرارتها وحزنها إذ كانت الذكريات تمر برأسه أخيلة مجردة عن عواطفها وإحساساتها . أما وجدانه فكان كله مستغرقا في أثر الخطاب والموعد . لذلك انصرفت نفسه عن الغداء ، وعز النوم على جفنيه وحامت أفكاره حول فتاته فتمثلها أمامه بقدها الممشوق ووجهها البدرى وكأنه كان يسمع رنة صوتها ، ويشم رائحة « سوار دى بارى » التي تتعطر بها ، فانفعل انفعالا شديدا نبا به عن الطمأنينة . ولم يكن قر رأيه على شيء ولا بت في المسألة برأى ، بل كان

يحاذر من مواجهتها مواجهة حتى لا يقطع فيها برأى ينغص عليه أحلامه أو يميل بها إلى حل يثير كوامن أحزانه . حتى إذا وافى الأصيل وجد نفسه يغادر البيت ويقصد إلى قصر النيل مستسلما لتيار عنيف لا يتنكب عن طريقه ويأبى أن يقر بالاستسلام . ولكنه ألفى نفسه أمام ما يحاذره حين عبر الجسر ، وطالعته الحديقة الأندلسية بخمائلها المعشوشبة ومدرجاتها السندسية ، هنالك أحجم عن التقدم وانعطف إلى يمينه يساير النيل مضطربا حتى حجبه سورها الحجرى ثم استند إليه متريثا وقد لفتته الحيرة والاضطراب ولبث فى جمود تام ، وكانت أفكاره تنجذب بشدة نحو تلك التى لا يفصلها عنه سوى السور الحجرى . وسرى فى ملمسه من الحجر البارد تيار حار متدفق ، فخفق قلبه بعنف وكاد يتحول إلى الباب مندفعا ، وفى تلك اللحظة الفاصلة ارتد خياله ـ فجأة ـ إلى بعض حقائق الماضى الأليمة ، فبردت حماسته وهبطت حرارته وانتكس انتكاسا غريبا أحس من جرائه بخجل واستحياء وألم فجعل يتساءل مغيظا محنقا : كيف حملتنى قدماى إلى هنا ! ولم يلبث أن احتدم بقلبه الغضب وخال أن إقدامه على الذهاب إلى هناك عيب حقيق بأن يجعله ضحكة للضاحكين والشامتين وهز منكبيه باستهانة وانحدر فى الطريق الضيق مبتعدا عن الحديقة ، ولم يعتوره التردد سوى مرة واحدة وقف عندها قليلا والتفت وراءه ثم استأنف المسير بعزم ويأس ، ولم يكن يملأ فراغ خياله حينذاك سوى صورة أمه .. وهكذا خان عهد سعادته ليكون وفيا لذكرى أمه ، وكثيرون هم الذين يعانون الآلام والمتاعب فى سبيل ما يتمثل فى نفوسهم من الأوهام .

القيء

كان سعادة سعيد باشا كامل يقول كثيرًا لخاصته إن رجلاً مثله ألفت نفسه العمل والنشاط لأحرى أن تقعده حياة المعاش مقاعد المرضى المنهوكين . وصدقت نبوءته ، فما كاد يحال على المعاش حتى سارع إليه ذبول الشيخوخة واعتوره الإعياء والخمول ، ولذلك فإنه حين أصيب بالأنفلونزا لم يعمد كعادته إلى قهرها بالعناد والإيحاء الطيب والمثابرة ، ولكنه رقد على فراش المرض عشرين يومًا قانعًا من لذيذ المأكل والمشرب بعصير البرتقال وماء الليمون . على أنه في فترة النقاهة اعتاض عن تصبره لذة لم يكن له عهد بها ؛ كان الصيام قد صفى بطنه وطهر قلبه وأسكت نوازع جسده الصارخة ، وطرد أشباح نفسه المفزعة ، فأضاء عقله بسنا نور بهيج واستنارت بصيرته بالصفاء والتجلى ، وتبدت له الأمور على غير ما كان يرى . تراءت له الدنيا كومة من تراب ، وكأنه يعتلى قمة السماء التى تظلها ، وانكشفت له الحقيقة بغير قناع ، فكأنما انجلت غشاوة الغرور عن ناظريه ، فأحس أن بنفسه كنزًا يغنيه عن الدنيا وما فيها ، وشعر بالسلام والطمأنينة يتدفقان من ينابيع صدره فذاق سعادة الجنان ، وما كان ليفيق منهما لولا أن كرّ به الخيال إلى الوراء يتيه في غياهب الماضى وينبش قبور المنطوى من الزمان ، وينشر الرمم والعظام من الذكريات ... كيف اختار أن يدعو الماضى ليتطفل على سعادته الراهنة ؟ كيف رضى أن

يغفل عن لذة الصفاء ليعانى ضراوة الأفكار ؟ فى الحق أنه لم يرغب فى ذلك مختارًا ولا راضيا ، ولكنه وجد الذكريات تطرق باب قلبه بإلحاح وعناد وعنف ، فلم يملك إلا أن يفتح لها كارها وأن يستقبلها ساخطًا متبرما وأن يجترها بتقزز ونفور . ولم تكن المرة الأولى التى تزوره فيها ولكنها لم تكن تبدو له مخيفة ولا محزنة ، أما فى ساعة الصفو والتجلى فقد آلمته وأحزنته لأنه استقبلها بقلبه الجديد . رجع به الخيال إلى عهد كان سعيد أفندى كامل كاتبا بالأرشيف فى الدرجة الثامنة المخفضة ! وكان يقيم فى منزل قديم بعطفة الجلاد بباب الشعرية يعانى الأمرين من بساطة حاله وكثرة تبعاته وطموح قلبه وتعالى همته . وكان يقول لنفسه دائما إن اللّه وهبه ذكاء عاليًا ولكن حظه السيئ ران عليه فصد أو خبا ؛ ولكنه كان معروفًا بين الجيران لجمال زوجته الحسناء ، وكانت أمينة من أصل تركى عاجية البشرة سوداء الشعر والعينين فاتنة القسمات ، فكان يدعوها أهل الحى بالأميرة وكانوا يضربون بجمالها المثال .

وفى يوم من الأيام صدر قرار وزارى بنقله إلى أسيوط فأسقط فى يده ، لأنه كان يعول والديه وإخوة صغارًا ولا يقوم مرتبه بالإنفاق على بيتين ؛ وبدا له - فى يأسه - أن يوجه زوجه إلى قصر « سليمان باشا سليمان » السكرتير العام لوزارته ، لتستعطف أمه أو زوجه لكى يبقيه الباشا فى الإدارة العامة بالقاهرة . وراقت الفكرة لأميرة عطفة الجلاد بباب الشعرية ، فذهبت إلى قصر الباشا وسألت عن أم الباشا

فقيل لها إنها ماتت من عهد طويل معه ، فسألت عن زوجه فقيل لها إن الباشا أعزب ، فأوشك أن يلحقها القنوط وأن تهم بالعودة من حيث أتت . ولكن صادف ذلك خروج الباشا من قصره فاستوقف بصره منظر السيدة الجميلة التى تحادث البواب فسأله عنها ، فاستجمعت الشابة شجاعتها الموزعة وحدثت الباشا عما جاءت من أجله ؛ ورق الباشا لجمالها فدعاها إلى صالون الاستقبال واستمع إلى شكاتها باهتمام وشغف . كانت تنظر عيناه أكثر مما تسمع أذناه وكان كلفا بالحسان ينسى فى مجلسهن دينه ودنياه ، فتحلب ريقه واحترق صدره ، وابتسم لها ابتسامة حلوة وربت على منكبها بحنو وقال لها — سأنظر فى طلبك بعين العطف يا حسناء .

وكانت أمينة قادرة على قراءة العيون فتولتها الدهشة ، ونظرت للباشا نظرة ملؤها الشك والارتياب ففتنته النظرة ؛ فمد يده — كما تعود وكما ألف — فعبث بذقنها الصغير فقطبت جبينها وجفلت منه . فلم يدركه اليأس وما كان يدركه اليأس أبدًا وقال لها برقة : كلانا له رجاء عند صاحبه فاقض رجائى أقض رجاءك . وعادت المرأة إلى زوجها وقصت عليه ما لقيت من الباشا فانزعج الشاب انزعاجا كبيرا . وأرادت أمينة أن تشاركه عواطفه فبكت وإن لم تخل من زهو وفخار ، وأزمع الشاب يأسا وقال لنفسه : « ليكن سفر ، والأمر لله » . ولكن فى صباح اليوم الثانى استدعاه مدير الأرشيف فذهب إليه مبلبل النفس مضطرب القلب يظن أنه مبلغه أمر النقل لينفذه ، ولكن الرجل

قال له : « مبارك يا سعيد أفندى لقد ألغى أمر نقلك » . فشكره الرجل متحيرًا وهم بالرجوع ، ولكن المدير قال له : « ومبارك أيضًا فقد رشحت لوظيفة من الدرجة السابعة بمكتب السكرتير العام » . آه كم رنت الدرجة السابعة فى أذنيه رنينا بديعًا .. لقد اضطرب وغضب وسخط وتحير وتردد وقارن ووازن ، لكن رنين الدرجة ابتلع كل صوت حتى صوت ضميره وعفته ، وتيقظت أطماعه وجمح طموحه فاستسلم وكانت أمينة التركية الجميلة ذات غرور وطموح أيضًا فاتفقا على أن السوأة شىء يدارى ، أما الفرصة المواتية فشىء لا يعوض .. وهويا معًا ..

وعزم على ألا تكون تضحيته عبثًا ، فدرس فى بيته حتى حصل على ليسانس الحقوق ورقى سكرتيرا للسكرتير العام . وما زال يصعد مدارج الرقى مستعينا بهمته وذكائه وجمال زوجه . فلما اختير سليمان باشا سليمان وزيرًا جعله مدير مكتبه ، وقامت زوجه بنشر الدعوة له فى الأوساط العالية وقدمته إلى كبار الرجال ، فتبوأ بفضلها مركز السكرتير العام ، وصار سعيد باشا كامل ، وصارت هى حرم الباشا المصون .. وكان قد تعود المهانة كما يتعود الأنف الرائحة النتنة ...

وفى يوم من الأيام أعلن الباشا أنه مسافر إلى بورسعيد فى رحلة تفتيشية تستغرق عشرة أيام . وبلغ المدينة وشرع فى العمل بما عرف عنه من النشاط وعلو الهمة ، ولكن اعتوره تعب فجائى اضطر معه إلى قطع رحلته والعودة إلى القاهرة ، وانتهى إلى قصره مع المساء وكانت

عودة غير متوقعة ، فاستقبله البواب بدهشة لم تخف عن عينيه على ندرة اندهاش النوبيين ، والتقى الباشا بالسفرجي فى الردهة التحتانية ، فتولى الرجل الانزعاج ولم يستطع أن يخفى تأثره ، فغضب الباشا وسأله : « أين الهانم ؟ » ولم يجب الرجل كأنه لم يسمع فقال له بحدة : أين الهانم يا أحمق ؟! فارتعب الخادم وقال بتلعثم : « فوق يا سعادة الباشا .. فوق » . فصعد السلم الخشبى المفروش بالبساط الأحمر المخملى وهو يتساءل : ماذا هنالك !؟ وبلغ الصالة فى ثوان ، فرأى وصيفة زوجه تنسق باقة زهر ناضرة .. فلما رأته حملقت فى وجهه بذهول وجمدت عن الحركة لحظة كأنها فأرة جذبت عيناها إلى عينى هر .. ثم هزعت إلى حجرة النوم ونقرت على بابها المغلق وهى تقول : سيدى .. الباشا هنا .. فساوره القلق والاضطراب ودنا من الباب ووضع يده على الأكرة وهو يعجب كيف لم تسارع الهانم إلى فتح الباب واستقباله ، ثم أدارها فلم ينفتح الباب ، فالتفت ناحية الوصيفة فلم ير لها أثرا فنقر الباب وهو يقول بصوت متهدج :

ـ يا هانم .. لماذا تغلقين الباب ؟

فلم ترد جوابًا فأدنى رأسه من الباب فسمع حركة صوت اصطدام شيء صلب بالأرض .. فهتاجه الغضب ... فضرب الباب بعصاه وصاح بحدة قائلاً :

ـ يا هانم .. ألا تسمعيننى ؟.. أمينة هانم ..

ثم مضى يدفع الباب بعنف ، فسمع صوت الهانم تقول :

- انتظر من فضلك فى المكتبة حتى ألحق بك !

فقال بحدة : افتحى الباب .

فردت عليه بهدوء وإصرار : انتظرنى فى المكتبة من فضلك .

- هذا سلوك غريب .. ما هذه الحركة بداخل الحجرة .

- اذهب إلى المكتبة من فضلك .

- لن أتنحى عن الباب حتى يفتح لى ، فسكتت المرأة هنيهة ثم قالت بحدة وغضب :

- معى شخص ينبغى أن يخرج بسلام .

ثم مضى يدفع الباب بعنف ، فسمع صوت الهانم تقول :

- انتظر من فضلك فى المكتبة حتى ألحق بك !

فقال بحدة : افتحى الباب .

فردت عليه بهدوء وإصرار : انتظرنى فى المكتبة من فضلك .

- هذا سلوك غريب .. ما هذه الحركة بداخل الحجرة ؟

- اذهب إلى المكتبة من فضلك .

- لن أتنحى عن الباب حتى يفتح لى ، فسكتت المرأة هنيهة ثم قالت بحدة وغضب :

- معى شخص ينبغى أن يخرج بسلام .

وخذلته أعضاؤه المنهوكة فأحس خورًا وذهولاً ، وجمودا ثقيلا ران على قلبه وتنفسه ، ولبث دقائق لا يبدى حراكا ، ثم مضى بخطى ثقيلة إلى المكتبة وارتمى على مقعد ترتعش يداه من الانفعال والحنق ، وقال

بصوت كالمختنق : « يا عجبا .. إنها لا تكلف نفسها مؤونة التستر على فضيحتها ، فالخدم يعلمون بغير ريب .. » واهتاجه الغضب ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئا ، وما كانت إرادته تقدر على أن تصطدم بإرادتها بحال ، فتصاعد غضبه دخانًا كتم أنفاسه وسد مسالك صدره .. وقال بلهجة هستيرية : « هل يكون هذا المنتهك حرمة فراشي إلا تلميذا شريرًا أو متعطلا متسكعًا ؟! » وانتظر أن تلحق به فلم تفعل ؛ فقام مرة أخرى وقصد إلى حجرة النوم يسير بخطى مضطربة فوجدها جالسة على الشيزلنج منكسة الرأس ، فلما أحست به بادرته قائلة :

ـ إنى أغادر البيت فى الحال إذا كان هذا يروقك .

فلوح بعصاه غاضبًا وقال بحنق :

ـ ما هذه الفضائح ... ما هذه القذارة ؟

وأصابت العصا ساقها دون قصد منه . فرفعت إليه بصرها وحدجته بنظرة باردة قاسية كان لها فى نفسه وقع شديد وقالت له :

ـ أتضرب الساق التى رفعتك إلى أعلى المناصب ؟!

لقد كانت تلك الكلمة أليمة موجعة ، ولكن ذكراها التى تعاوده الآن أنكى وأمر .

وشعر عند ذلك بغمز موجع فى صدره ، فاتكأ على يديه الضعيفتين وهم جالسًا فى الفراش وكسر مخدة واستند عليها متنهدًا من الأعماق ، وبدا كالمستغيث من أفكاره ، ولكن ذاكرته لم ترحمه ولم ترق لحاله فاستحضرت أمام ناظريه حادثة أخرى ليست دون سابقتها

بشاعة وقبحًا .. وكان ذلك وهو فى أوج مجده الحكومى وكان يترأس حفلة بمدرسة الجيزة الثانوية فألقى كلمة استقبلت بالتصفيق والتقدير ، ووزع الجوائز على المتفوقين ، وغادر المنصة مودعًا من كبار الموظفين إلى سيارته . وانطلقت به السيارة وقد أخذ الظلام يغشى الطرق والحقول ؛ وعند منعطف الطريق انبرى له شاب ــ ولعله كان تلميذًا ــ وصاح به بأعلى صوته : « كيف تضرب الساق التى رفعتك إلى أعلى المناصب ؟» . وعرته رجفة شديدة ، وتشنج جسمه فلم يلتفت نحو القاذف الخبيث وشعر بانهيار وتفكك فتفصد جبينه عرقًا باردًا ثم غلى دمه ، وعجب كيف ذاعت هذه الجملة الآثمة حتى بلغت هذا الشاب . لقد غدا قصره موردًا لفضائح غير مستورة ينهل منها المتطوعون لإذاعة المخازى . على أنه كان فى تلك الأيام قويًا مستهترًا يهضم ضميره القتيل الفضائح بغير مبالاة ، فهدأ روعه وقال باستهانة وحنق : قولوا ما يحلو لكم قوله ، فسأظل ــ وأنوفكم فى الرغام ــ السيد المطاع والرئيس المرتجى . أما الآن فى ظل النقاء والطهارة فقد امتعض وحزن وشعر بالذكريات تصليه لهيبا جهنميا .. ودخلت عند ذاك أمينة هانم فسألته برقة : « كيف حالك يا باشا ؟ » ؛ ثم جلست على مقعد وثير ، فنظر إليها بعينيه الذابلتين نظرة غريبة لم تفهم معناها الحقيقى ؛ وعجب الرجل كيف تحافظ على حسنها وشبابها حتى ليخال الناظر إليها أنها فى منتصف عمرها ، مع أنه لا يكبرها بأكثر من ثمانية أعوام .. ثم قال لنفسه دهشا : « رباه .. كأنى كلما زدت عامًا نقصت عامًا .. فمتى تذبل وتذوى وتجفل من النظر إلى المرآة ؟ » .

الهذيان

أوشك الفجر أن يطلع ، وتصايحت الديكة إيذانا بطلائع النور ، فأخلدت الحجرة إلى السكون والصمت ، كأنما أسلمها أنين المرض الموجع وتأوه الإشفاق الأليم إلى الهمود . كانت ترقد على الفراش امرأة شابة يبدو من اصفرار وجهها وذبول خديها وشفتيها وتضعضع كيانها أنها تعانى وبال مرض يهتصر شبابها . وعلى فراش قريب رقد شاب فى مقتبل العمر يثقل جفنيه السهاد ويأبى القلق أن تلتقى أهدابهما ، يطالع وجه المريضة فى حزن ، ثم يعطف رأسه إلى مهد جديد فيجرى الحنان فى عينيه الذابلتين ويتمتم فى رجاء صادق : « اللهم صن حياة الأم المسكينة .. وطفلتنا البريئة » . وكان الشاب من ذوى القلوب الرقيقة والنفوس الندية بالرحمة والعطف . وكان على عهد صباه يلذ لرفاقه أن يدعوه رجل البيت ، لما طبع عليه من النفور من المجتمعات والأندية ، والاشتراك فى المظاهرات التى تستهوى أفئدة أقرانه ، والانجذاب نحو البيت بسبب وبغير سبب ، فكان يقضى نهاره فى الحديقة يسقى أشجار البرتقال والليمون ، أو فى السطح بين الدجاج والحمام ، فإذا كان الخميس أعطى ذراعه لشقيقته ومضيا معًا إلى السينما .. ولذلك أخذ يفكر فى الزواج تفكيرا جديا منذ اليوم الذى عين فيه مهندسا بمصلحة الأشغال العسكرية . وراح يقتصد من مرتبه ما يقوم بنفقات الزواج من مهر

وشبكة وهدايا وفرح كما كان يفعل شباب الجيل الماضى . فلم يكد يمضى عليه عامان خارج المدرسة حتى تزوج ، ولم يدهش أحدا أن تنعطف هكذا سريعا إلى الزواج هذه النفس المطمئنة إلى الحياة البيتية منذ نعومة الصبا . ولكنه كان سيئ الحظ فما كاد يستدير عام ويستقبل طفلة حتى أصيبت زوجه بحمى النفاس ، فزلزل بيته الهادئ المطمئن وارتجت حياته السعيدة وقد عرف منذ اليوم الأول للمرض ما الخوف وما الإشفاق وما الجزع . واندفع إلى استدعاء أعظم الإخصائيين من الأطباء حملة الباشوية والبيكوية غير مبق على مال أو ضان بثمين ، حتى اضطر إلى بيع المذياع وساعته الذهبية ، ولو طلب إليه أن ينقل دمه إليها لأداه إلى آخر قطرة ... وبالغ فى ذلك فطلب من مصلحته إجازة كيلا يفارق المريضة ، وكان يراقب أعين الفاحصين من الأطباء ويسألهم ، ويطالع وجه زوجه ساعة بعد ساعة ، ويسأل العرافين ويزور أضرحة الأولياء ويفسر الأحلام ، ملتمسا الطمأنينة فى مظانها جميعا ..

وهل ينسى الليالى التى قضاها مسهدا قلقا لا يغمض له جفن ، ينظر ببصر حائر إلى الوجه الشاحب على ضوء المصباح الأحمر الخافت ؟.. وكانت هى مسكينة تستحق الرثاء ، تضطرب بين النوم القلق واليقظة الحائرة ، وبين النزاع والهذيان ، وما هذا الهذيان !.. إنه ظاهرة عجيبة تدل على أن الإنسان قد يخون نفسه كما يخون الآخرين . كان يصغى إليها وهى تذكر بلسان متقطع أسماء أناس وأماكن وحوادث كثيرة ،

وكان شاركها شهود بعضها ، فجرى الابتسام على فيه ، وترطب التهاب عينيه المحمرتين بنظرة حنان . وفى ذات ليلة سمعها تناديه بصوت واضح قائلة : « صابر » فهرع إليها متسائلا : « نعيمة .. هل تحتاجين إلى شيء ؟» ولكنه أدرك أنه خدع لأنها كانت مغمضة العينين يابسة الفم كما يبدو من ازدراد ريقها بصعوبة ، فعلم أنها ماضية فى هذيانها الذى لا ينتهى فعاد إلى سريره ، وما كاد يرقد مرة أخرى حتى سمعها تقول وكأنها تحادثه : « صابر .. أنا متألمة خجلة » فهز رأسه المثقل المتعب وقال لنفسه : « أنت متألمة بغير شك . أعانك اللّه على ما أنت فيه . ولكن مم تخجلين ! إن هذا الابتلاء لا يخجل أحدا وإن كان يحزننا جميعا » . وظن أنها تألم لما يتكلفه من حولها من العناء والسهر ، فرمقها بنظرة حنان ورجا أن يكون هذا الشعور من آى اليقظة والشفاء . واستدركت المرأة تقول : « زوجى أحسن الأزواج ، أما أنا فشقية . لست أهلا لوفائه » . فتنهد الشاب حزنا وتمتم قائلا بصوت غير مسموع : « أنت أهل لكل خير » . وأراد أن يناديها لعله ينتشلها من تيار أفكارها المحمومة ، ولكنها حركت رأسها بعنف على الوسادة وقالت بحنق : « راشد .. كفى وابتعد عنى .. ابتعد ودعنى .. » . وكان يهم بمناداتها فاحتبس الكلام فى فيه وحملقت عيناه المسهدتان وبدا على وجهه الذهول والإنكار . وجلس فى فراشه وهو يتساءل : « راشد ! من راشد هذا ؟ » . وكان يشعر شعورًا باطنيا بأنه لا يسمع هذا الاسم لأول مرة ، وكأنما سبق أن آذى مشاعره . وأسند جبينه

إلى كفه وأغمض عينيه ، وكأن صاحب هذا الاسم يعيش فى الظلام فقد رآه وعرفه ، وأحس لذلك رجفة تسرى فى مفاصله .. راشد أمين أو أمين راشد - لا يذكر - شاب نافسه فى طلب يدها على عهد خطبته لها ، ولولا أن والدها فضله هو واختاره لكان قد تزوج منها . وقد تذكر أنه رآه مرة وإن كان لا يحفظ من صورته أى أثر ؛ ورفع رأسه مرة أخرى ونظر إليها بعينين مرتابتين لا تصدقان ؛ ورغب رغبة حارة فى أن يستزيدها ويستوضحها ، ولكنه لم يدر كيف يحثها على الكلام . ورأى شفتيها تتحركان فى ضعف ؛ فدنا من حافة سريرها وأرهف السمع وكتم أنفاسه وهو يعانى جزعًا مجنونا ، فسمع صوتها يقول فيما يشبه الأنين : « من يقول هذا .. أف والخيانة ... راشد ... صابر ... الخيانة شيء قذر ... فشبك كفيه وشدهما على صدره بحالة عصبية كأنما يضرع إلى شيء مجهول أن يمنع كارثة على وشك الوقوع ، وحول بصره من طول الجمود على وجهها ، فغاب عنه ما حوله ، وكبر الوجه فى وهمه حتى ملأ الفراغ الذى أمامه فثقل عليه وسمج . ودوى صدى صوتها فى أذنيه فصار كطنين لا ينقطع ، وثقل تنفسه ويبس حلقه ... ما هذا الذى تتكلم عنه ؟! ما هذه الخيانة التى أطلق الهذيان عقدة كتمانها فانطلقت خبيثة منكرة أنكى من الحمى ؟! هل يكذب الهذيان ؟ كيف يكذب الهذيان ؟! ولكن كيف يصدق أذنيه وما بذل زوج لزوجه عشر ما بذل من الرقة والمودة ، وما بذلت زوجة لزوجها عشر ما كانت تبذله له من الصفاء والإخلاص ؟ فكيف

انطوى هذا على أقذر ما تبتلى به الضمائر والنفوس ؟ رباه ... إنها تقول إن الخيانة شيء قذر ، وإنها لكذلك ، ولكن لا يفزع فى هذيانه من قذارتها إلا من انغمس فى بؤرتها . رباه ... لقد ظن أن ما ابتلى به من مرض زوجه أقسى ما ابتلى به إنسان ، فإذا به بلاء هين عابر لا يقاس بما هتك الهذيان أستاره ، وأحس اليأس يحبس أنفاسه . وكان صابر دمث الأخلاق لين الجانب رقيق الحاشية ، لا يدفعه الغضب إلى الانفعال الشديد والعدوان ولكنه يشل حركته ويعطف اندفاع أعصابه إلى صميم نفسه فيجعله كسيارة يدفعها محركها وتقيد الفرملة عجلاتها ، ولكنه بالرغم من هذا ، تحول رأسه حركة عصبية إلى سرير الطفلة ، وبرح فراشه فى سكون ودنا من السرير وأزاح ستاره ، وألقى نظرة غريبة على الوجه الصغير المدمج القسمات وأدام إليه النظر ، والشك والألم يأكلان قلبه بقسوة ، ثم تحول عنه إلى وجه زوجه كأنه يسألها ويستوضحها ، ودنا من فراشها كالسائر فى نومه حتى التصق به . وكانت مغمضة العينين بادية الاصفرار والخور ، تقلب رأسها ذات اليمين وذات الشمال ، فألقى عليها نظرة جامدة جرى فيها بريق القسوة جريان البرق فى السحاب الداكن ، وكان قبل لحظات إذا وقف موقفه هذا اضطرب جسمه من الحنان والرحمة ودمعت عيناه ، ولكن قلبه تحجر هذه المرة فمال عليها حتى نسمت عليها أنفاسه وسألها : « نعيمة .. نعيمة .. ماذا فعل راشد ؟ » فلم تنتبه إليه ولم تصح . فرفع صوته وناداها وهو لا يدرى : « نعيمة » فبلغ صوته

مسمعى أمها فى الحجرة القريبة . وقامت المرأة من فراشها مضطربة وهى تظن الظنون وهرعت إليه متسائلة : مالها .. هل أعطيتها الدواء ؟ ولم يكن أعطاها شيئا ، وكان يريد استبقاء حالة الهذيان التى تعانيها ليستنطقها ما يريد . فكذب عليها قائلا فى استهانة وقسوة : « نعم وهى بخير والحمد لله » . وعاد إلى فراشه وأسند رأسه المثخن بالجراح إلى الوسادة ليتخلص من حماته . ولبثت حماته قليلاً ، وفى أثناء ذلك أخلدت المريضة إلى الهدوء والسكينة كأنما راحت فى نوم عميق ، فبرحت المرأة الغرفة وكان يتشوق إلى إيقاظها ولكنه خشى التى فى الخارج ، قضى بقية الليل مفتوح العينين محموم الرأس بالأخيلة الشيطانية وعيناه زائغتان ما بين فراش المريضة ومهد الطفلة .

وحين سفور الصباح عاودت اليقظة المريضة وبدا عليها أنها لا تحس شيئا حتى اهتدت عيناها إليه فدبت فيها حياة ضعيفة وقالت بصوت غدا من وهنه كالصفير : « ما الذى أيقظك ؟ لماذا ترهق نفسك هكذا ؟ » فرد عليها بنظرة جامدة ، وكانت تبدو ذاك الصباح أشد هزالا وشحوبا ولاحت فى عينيها نظرة الوداع المخيفة ، وكان يشغل باله شيء واحد أسهده الليل ولم يجهل أن إثارته خطر يهدد بالقضاء عليها ، ولكنه لم يحس سواه ولم يبال غيره ، وكان يشعر نحوها ما عندئذ بحنق وكراهية ورغبة فى الانتقام فقال بلهجة جافة : « تكلمت الليلة الماضية كثيرًا ، فشرّقت وغرّبت ، وأجرى الهذيان على لسانك كلامًا يحتاج إلى إيضاح » فلم تفهم شيئا ونظرت

إليه بعينين لا تعبران عن شيء سوى الذهول المطلق ، وأراد أن يسترسل ولكن منعه عن الاسترسال صراخ الطفلة فجأة ، فما لبثت أن هرعت إلى الحجرة حماته والمرضعة فنكص على عقبيه مغضبا وهو يقول لنفسه : « الطفلة الملعونة تدارى فضيحة أمها وأبيها ! » .

وغادر البيت يهيم على وجهه ومضى يحدث نفسه : « كان ينبغي أن أعلم كل شيء وقد أتيحت لى فرص ، لماذا أفر من صراخ الطفلة ؟ أو من ظهور جدتها ؟ الحقيقة أني ضعيف .. ضعيف .. دائما يندى قلبى بالحنان وبالعطف ، فما كان أجدر بى أن أكون ممرضة ... أما رجلا فلا .. لست رجلاً ولست زوجًا .. فأمثالى نساء كاملات ، أو رجال مغفلون .. ومع هذا هل أنا فى حاجة إلى دليل جديد ؟ دمرت حياتى وانتهى كل شيء » .

وقضى النهار ضالا لا يقر ، يتردد الألم فى صدره مع أنفاسه . وعاد مع الأصيل إلى البيت فوجدها أسوأ حالاً وأشد هزالا ، وأقبلت عليه حماته تسأله أين كان وتقص عليه ما قاله الطبيب ، فلم ينفذ من قولها إلى صدره وعاف الرد عليها بتاتا ، بل لذ له أن تقول إن الحالة سيئة . فلتتألم كما يتألم ، ولكن كيف يفهمها أنه يعلم كل شيء ؟ كيف يحادثها فى هذا الموضوع الخطير وأمها لا ترضى بمفارقتها فى مثل تلك الحال الخطيرة ؟... واشتد به الحنق فاعتزم أن يمنع عنها الدواء ليعاودها الهذيان سريعا فيسمع منه ما امتنع منه سماعه فى اليقظة ؟ وملأ الفنجان ماء خالصًا ووضعه على فم المريضة فازدرته

بامتعاض ... وعاد إلى فراشه يرقب الفرصة ، ولكن زوجه لم تنم فى تلك الليلة ولم تهدأ واشتد عليها الألم الموجع فباتت تئن وتشكو وتضطرب . واستدعى الطبيب عند منتصف الليل فعاينها ولكنه لم ينصح بشيء ، وهمس فى أذنه بأن الحالة جد خطيرة .. وبعد هذا التصريح بنصف ساعة احتضرت المريضة وفاضت روحها .

وخلا إلى نفسه وكان الذهول مطبقًا على حواسه جميعًا ؛ لأن الموت والخيانة الزوجية انتظما تجاربه الشخصية معا فى ساعة واحدة دون عهد سابق بهما . وماتت نعيمة ولم يحزن لموتها ولكن حادثة الموت أذهلت نفسه الرقيقة المرهفة ؛ على أن الحقيقة لم تغب عنه فقال : « لم تمت كما يظنون ... أنا قتلتها ... قتلتها لأنى منعت عنها الدواء ليلتين متواليتين هما أشد ليالى المرض .. فأنا قتلتها .. » وجعل يردد « أنا قتلتها » . فكان يشعر لها بوقع غريب فى نفسه يمتزج فيه الخوف بالارتياح . ثم قال مرة أخرى : « وقتلتنى هى حيا ، وألصقت اسمى قسرًا بطفلة إنسان سواى .. ولكنى قاتل فلست إذن مغفلاً » . وأسند رأسه إلى يده وراح فى تأمل طويل وقد سرت فى جسده قشعريرة البرد والخوف .

كيف انقضت الأيام التى أعقبت الوفاة ؟.. انقضت فى ألم وقلق ومخاوف لا يمكن أن تتمثل لعقل إنسان ، ثم أعلن عن رغبته فجأة فى السفر إلى لبنان انتجاعًا للصحة والراحة ، وكان فى الحق يفر من أفكاره وطفلته . ومضى إلى الإسكندرية واستقل السفينة ، والظاهر أن

نفسه الرقيقة تعرضت فى البحر لأزمة عنيفة هدت كيانها وأتلفت أعصابه ، فاستشعر اليأس من الدنيا جميعًا ... وألقى بنفسه فى اليم خلاصا من عذابه وآلامه ، محتفظا بأسراره لقلبه ولبطون الأسماك ...

وكان يترحم عليه المترحمون فيقولون : « ما رأينا إنسانا يحب زوجه كالمرحوم صابر ، فلا هو صبر على فقدانها ولا احتمل الدنيا بعدها ، فقضى على نفسه بعد موتها بأيام ... رحمهما اللّه ! » .

فتوة العطوف

عند هبوط المساء غادر المعلم « بيومى » الفوال نقطة بوليس الحسينية يحمل « إنذار التشرد » ، يكاد يتصدع صدره من الغضب والغيظ . وكان يرغى ويزبد ويتمتم ويدمدم بأصوات كالخوار ، خشنة مبهمة ، مازالت تعلو وتتميز كلما باعدت الخطا بينه وبين نقطة البوليس ، حتى صارت فى ميدان فاروق لعنا وسبابًا وقذفًا وصريخًا مخيفا عنيفا . وجعل يهز قبضة يده الغليظة فى الهواء مهددا متوعدًا ، ويدير فى الفضاء عينين يتطاير منهما الشرر صيرهما الغضب كجمرتين ملتهبتين . فوقع بصره على (تاكسى) واقف بالميدان ، فقصد إليه ، ورآه السائق ـ وكان يعرفه ـ ففتح له الباب ، فاندفع إلى الداخل وارتمى إلى جانبه . وأحس السائق بالثورة المضطرمة فى صدر صاحبه ، فسأله عما يقلقه ، ووجد المعلم فى السؤال متنفسًا عن صدره فرمى إليه بالإنذار وهو يصيح غاضبا : « انظر كيف تعاملنى الحكومة السنية ! » وشبك يديه على صدره وقال بلهجة تدل على السخرية والحنق : « ألا ترى أنه يحتم على أن أجد عملاً فى ظرف عشرين يومًا ، أو يزج بى فى السجن مرة أخرى ؟ ما شاء اللّه ! » . واشتد اكفهرار وجهه ، وأرسل من تحت حاجبيه الكثيفين نظرة شريرة ، وكان صاحبه ساهما متفكرًا يردد ناظريه بين وجه المعلم المكفهر والإنذار المبسوط بين يديه .

وكانت هيئة المعلم بيومى من الهيئات التى لا يمكن أن تقتحمها العين ، أو تمر بها دون التفات إليها ، لأن صورته كانت حافلة بآى القوة والجسارة . نعم كان مظهره الرث وملابسه البالية القذرة تنطق بما هو عليه من فقر وبؤس ، ولكن هيكله الصلب وصدره العريض وعضلاته المفتولة دلت على القوة والبأس ، ونظرة عينيه وإيماءاته توحى بالكبرياء والعنف ، وتلك الندوب تكتنف وجهه وجبينه ، وآثار من طعن سكين فى صفحة عنقه تثبت أنه خاض معارك عنيفة شديدة الهول ، ولذلك أحاط به فى غضبه صمت رهيب ألزم ألسنة الأقربين من سائقى (التاكسى) الجمود الثقيل . وقد التفت إلى صاحبه وقال فى غيظ وحنق : « أنا ... أنا بيومى الفوال . تتنكر لى الدنيا إلى هذا الحد ؟! » وكبر عليه الأمر فجعل يضرب كفا بكف ولسانه لا يكف عن القذف والتهديد ، وأكثر من القذف والتهديد . وقليلا ما كان يحرك لسانه ساعة الغضب فيما مضى من زمانه . فكان إذا غضب انطوى على الغضب حتى ينزل عقابه الصارم بعدوه ، ولكن لم يبق له من ماضيه ذاك إلا ذكريات تطوف بين الحين والحين برأسه المثقل فتنشر فى ظلماته ضياء منيرًا مقتبسا من عز الماضى ومجده وسلطانه .

كانت نشأة المعلم بيومى فى العطوف . وقد شهد صباه الأول على جسارته الطبيعية ، فكان من خيرة صبيان الأعور « فتوة » العطوف الذى أرهب السكان وأعجز رجال الأمن . يجلس بين يديه

يستمع إلى قصص مغامراته ويشهد مشاجراته ويخرج فى مؤخرة عصابته إذا نفرت لقتال عصابات الدراسة أو الحسينية عند سفح المقطم ، يحمل فى حجره « الزلط » وقطع الزجاج » يمد بها المتعاركين من قومه ويلاحظ فنون قتالهم عن كثب ويمتلئ حماسة للقتال وأعمال الجرأة . فما شارف الثامنة عشرة حتى اشتد ساعده وانفتلت عضلاته ، ومهر مهارة عجيبة فى الضرب « بالروسية » والعصا والسكين والكرسى ؛ واشترك فى معارك فردية وجماعية فأبلى فيها أحسن البلاء .. وذاع أمره كمتعارك شديد المراس ، يقدم على مقاتلة عشرات الرجال بقلب لا يهاب الموت ، ويدمر مقهى كاملا إذا حدثت النادل نفسه بمطالبته بثمن مشروب . وأكبر الأعور فيه هذه الصفات فاصطفاه وآخاه وجعله ساعده الأيمن ، وقاسمه الغنائم والأسلاب . ومات الأعور فخلفه على أريكة « الفتونة » دون شريك . وأبى طموحه عليه الهدوء والراحة ، فتحدى فتوة الحسينية وظهر عليه ، وقاتل فتوة الدراسة فهزمه ، وخرج بجموعه إلى الوايلية فأذل كبيرها ومزق جموعه شر ممزق ، ودوى اسمه فى تلك الأحياء دوى نذير الغارات ، واستكانت له نفوس الفتوات ، وأفاد من سلطانه فائدة رمقتها عيون الحسد جيلا طويلا ، فجعل مركزه قهوة غزال بالخرنفش حيث يجتمع بأنصاره وصبيانه . وفرض الأتاوة على كبار الأغنياء والتجار والقهوجية وشركة سوارس يؤدونها إليه صاغرين ، ومن يتردد عن دفع ما يطلب منه عرض نفسه وما يملك للهلاك

المبين . هذا غير ما كان يؤجر له من أعمال الانتقام والتهديد وحماية بعض النسوة من أهل الهوى . وتنافس كثيرون فى التودد إليه باهدائه الهدايا الثمينة ، فكان يتقبلها تقبل الزاهد فيها وهو من غير الشاكرين . وعاش المعلم بيومى فى ظل سلطانه عيشة راضية فى بلهنية ونعيم ، يلبس الجلباب الحرير والعباءة من وبر الجمل ، ويتلفع بالشال الكشمير الفاخر ، ويركب الدواكر تجره الجياد المطهمة .. ثم عشق « عالمة » فتزوج منها وكان فرحه فرح أهل الجمالية والعطوف والدراسة جميعا ، وانتظمت « زفتة » الفتوات من جميع الأحياء وعددا عديدا من أصحاب « السوابق » وحاملي الإنذارات والمترددين على السجون .. وأحيا ليالى العرس الشيخ ندا وعبد اللطيف البنا وبمبه كشر . ثم ما زال يعلو يوما بعد يوم حتى تسنم ذروة المجد فى الانتخابات الأولى عام ١٩٢٤ . فقد أقر بنفوذه كثير من رجالات السياسة في مصر وسعوا إليه يرجون نصرته لهم ويساومون على شراء أصوات أنصاره وأتباعه ، وشهدت قهوة غزال محضر باشوات وبيكوات يجلسون إلى المعلم بيومي الفوال متوددين متحادثين . وكان المعلم يصغى لهم ويستولى على نقودهم ، ولكنه فى يوم الانتخابات ذهب وصحبه إلى أقسام البوليس يعطون أصواتهم لمرشحى سعد زغلول .

ومنذ ذاك العهد وهو يسمى أولئك الباشوات والبيكوات « بالكروديات » على أنه كان يباهى باتصالاته بهم فى أحايين كثيرة

فيقول فى أثناء حديثة : « وقال لى الباشا كيت وكيت » وقلت للباشا كيت وكيت .

تلك أيام خلت .. وخلفت وراءها دهرا قاسيا شديد الظلمات ، فما يدرى أولئك الفتوات إلا والبوليس يضيق بهم ذرعا ويشمر للقضاء على أعمالهم . وكان من سياسته أن قذف الحسينية بضابط شاب لم تشهد الداخلية له من قبل نظيرا ، سواء فى قوته أم فى شجاعته وشدة عناده . وكان يعلم أن هدفه الأول هو المعلم بيومى الفوال ، فلم يحد عنه ، ولم ينتظر الأدلة القانونية لأنه كان يعلم أن أحدا من الناس لن تواتيه شجاعته على الشهادة ضده . فهاجمه بجنوده بغتة وقاده إلى النقطة وأمر الجنود بضربه ضربا مبرحا . وأصيب المعلم بذهول شديد لذاك العدوان الجرىء . فما كان من الضابط إلا أن أعاد الكرة مرة ومرتين حتى كسر شوكته . ثم جعل يسوقه أمامه محاطا بجموع الجند الشاكى السلاح يصفعونه فى كل منعطف طريق ، ويركلونه أمام كل قهوة وينزلون بمن يظهر لهم من فتيانه أشد العقاب ، فأفاق الناس من غشيتهم وانحلت عقدة الذعر الممسكة بألسنتهم فهرعوا إلى رجل الأمن يشكون ويستعدون ، ووجد الرجل الدليل الذى يطلبه وزج بالمعلم فى غيابات السجون يذوق أشد الأهوال والآلام . وهكذا أخذ المعلم بالإرهاب الذى أخذ به الناس جميعا . وقضى فى السجن بضع سنين . ولما فارقه لم يجد أحدا من الفتوات فى استقباله يهنئه ويقول له : « السجن للجدعان » فقد لاذ

كل منهم بسبيله ، منهم من سجن ، ومنهم من هجر الحسينية ، ومنهم من راض نفسه على العمل كما يعمل الناس جميعا سعيا وراء الرزق . فألفى المعلم عالمه مهجورا كئيبا ، ومجده ذكرى أليمة لا يترحم عليها إنسان ، حتى زوجه ضاقت بفقره وتسوله فهجرته وعادت إلى بنات فنها في شارع محمد علي . وطحنت الآلام تلك النفس الجبارة العاتية ، وترنح صاحبها تحت أثقال الهموم لا يستطيع أن يجأر بصوت الشكوى خشية عيون البوليس المحدقة به من كل جانب ، وظل على حزنه وألمه حتى تلقى إنذار التشرد الذى يخيره بين العمل أو السجن .

طافت برأسه ــ فى ساعة بؤسه تلك ــ صور من أيام مجده تراءت راقصة أمام ناظريه خلل أغشية الحزن والألم . وكان صاحبه السائق فى تلك الأثناء يراقبه بطرف خفي وأصابعه تعبث بالإنذار الذى أحدث كل ذاك الغضب . وكان يدير أمرًا هاما فى عقله . فلما قلبه على أوجهه المحتملة التفت إلى المعلم وسأله :

ــ ماذا تقول يا معلم لو عرض عليك عمل يدفع عنك غائلة البوليس ؟...

وحدجه المعلم بنظرة غريبة دون أن يفوه بكلمة ، وتشجع السائق بصمته فاستدرك قائلاً :

ــ سبق أن علمتك قيادة السيارة ، وهى صنعة فى اليد تعمر بيوتا ، وما من شك فى أنك خبير بالطرق والمواصلات ، وأستطيع أن

أدلك على عمل فى « الجراج » الذى أعمل فيه على شرط أن تتنازل وترضى .. فما رأيك يا معلم ؟

ولم يسارع المعلم إلى الفرح كما ينبغى لأى رجل فى مكانه ، لأن العمل كان التجربة الوحيدة التى لم يعرفها ، وهو لم يكن شيئا عظيما قط فى نظر الفتوات المحترفين ، فتوجس منه خيفة ، ولكنه لم يكن فى حالة يستطيع معها رفض ما يعرض عليه ما دام العمل هو المنقذ الوحيد له من السجن . فقال لصاحبه بلهجة لم تخل من الامتعاض :

وهل من الممكن أن ألحق بهذا العمل قبل مضى العشرين يوما ؟

ـ بغير شك ولا ينقصك إلا شىء واحد .

فتساءل المعلم قائلا :

ـ وما هو ؟...

ـ بذلة يا معلم ، لأنه لا يمكن أن تكون « شوفيرا » بغير بذلة . اشتر بذلة أو أجرها أو استعرها كيفما اتفق . ولكن لابد من بذلة .

ومال إلى التفكير فى الأمر تفكيرا جديا ووجد نفسه يحاول حل مسألة العثور على بذلة . ولكنه لم يدر له بخلد أن يجد ضالته عند صاحبه السائق أو عند أحد من أقرانه ، لأنه كان يعلم أنهم لا يملكون سوى البذلة التى يلبسونها . على أنه لم ييأس لذلك من العثور على بذلة . فعليه بالأفندية الذين كانوا إلى عهد قريب يتقون أذاه ويرجون خيره ، فلا يمكن أن يضنوا عليه ببذلة قديمة ناءت الأقدار باقتنائها قوام

حياته . واعترض على أولئك الأفندية سبلهم وطرق أبوابهم ورجاهم بلهجة غير التى ألفوا أن يسمعوها منه أن يتنازلوا له عن بذلة قديمة ، ولكنهم ردوا عليه بأوجه من الأعذار لا تنفد ، فقال فريق إنهم لا يملكون سوى بذلة واحدة غير التى يلبسونها ، واعتذر فريق آخر بسوء الحال وكثرة العيال ووطأة الأزمة . وقال واحد بقحة إن خادمه أحق ببذلته القديمة . وعجب المعلم لأولئك اللؤماء واهتاجه الغضب اهتياجا شديدا وقال لنفسه بإصرار وعناد « ما دامت البذلة تنقذنى من السجن فسأحصل عليها مهما كلفنى ذلك من العناد » وكان يتخبط فى الطريق على غير هدى حين وجد نفسه اتفاقا أمام دكان كواء عند مبتدأ شارع السبيل ، فألقى عليها نظرة سريعة لصقت بالبدلة المعلقة ، فتراخت ساقاه عن المشى وأسند ظهره إلى شجرة قريبة ومضى يتفرس فى البدل المتراصة تفرس الجائع المنهوم فى فرن الحاتى المليء بالشواء من اللحوم ، ثم عاين المكان فرأى الدكان قائما إلى جانب جراج تحدهما من الخلف صحراء العيون . ودارت برأسه خواطر محمومة عنيفة وعزم عزمًا أكيدًا .

وأصبح الصباح وجاء الكواء يفتح دكانه فما راعه إلا أن رأى فى ظهرها ثغرة فانخلع قلبه وهرع إلى ثياب زبائنه ، ووجدها كاملة عدا بدلة واحدة .. فكانت دهشته قدر انزعاجه !

وصار المعلم بيومى سائق تاكسى ، ولم يعد لضابط نقطة الحسينية من سلطان عليه ، ولأمر ما اختار الجيزة ميدانا لعمله فارا بالبذلة التى

لم تهده الحيلة إلى صبغها أو قلبها كما كان ينبغى أن يفعل اللص الماهر . وما كان يصبر على نظام العمل لولا أن السجن كان عوده على ما هو أشد إيلاما ومقتا ، فرضى كارها أن يلبى النداء ويحمل الراكبين ، ويبدى احترامه لمن كان بالأمس ينظر إليهم شزرا ويدعوهم « بالكرديات » .

ولم تخل حياته فى ذاك المهجر من حوادث ، ففى ذات أصيل وكان مضى عليه ما يقارب الشهر فى عمله . وكان ينتظر فى موقفه ، برز رجل وجيه من باب الفانتزيو وناداه ولبى المعلم مسرعا وترك مقعده ليفتح الباب للسيد الوجيه . ومضت دقيقة وهو ينتظر والرجل لا يتحرك ، فعجب المعلم للأمر ونظر إلى الرجل فرآه ينظر إليه بإنكار ، بل رآه ينعم النظر فى بذلته . وخفق قلب المعلم واضطرب وأحس كمن وقع فى فخ ، وهم بالتحرك ولكن الرجل دنا منه وأمسك بالياقة بسرعة وثناها ليقرأ اسم الطرازى ثم قبض على ذراع المعلم وصاح به بغضب :

ـ قف يا لص ... من أين لك هذه البدلة ؟

ونادى الشرطى بصوت عال فحدجه المعلم بنظرة نارية وكان يستطيع بغير شك أن يبطش به لو أراد ، ولكنه استشعر بأسا غريبا خرج به عن وعيه فما يدرى إلا والشرطى يقبض عليه ... والظاهر أن الحظ الذى حالفه قديما تخلى عنه إلى الأبد ، وإنه ليعانى الآن آلام السجن ، والله وحده يعلم ما هو صانع به بعد ذلك .

حلم ساعة

من عجيب الأمور أننا قد نحيا حياة سعيدة نخالها طويلة فى حلم قصير الأجل . وما تعتم أن تطرق اليقظة مغلق الأجفان ، فينتقل النائم من عالم الأحلام المخدرة إلى دنيا حقائق شديدة الجفاء . وما يجد يده قابضة إلا على هواء . على هذا المثال مضى ذلك اليوم من حياته . كان يوما أو بعض يوم ، ولكن قلبه ذاق فيه سعادة وغبطة . وحلق فى آفاق بعيدة من أحلام المنى ، وخفق خفقة فرح سماوى جاز به عالم الزمان والمكان . ثم أدركته يقظة منكرة اغتصبته من عالمه الحنون السعيد ، على نحو بالغ فى القسوة والوحشية ..

كيف كان ذلك ؟!...

كان اليوم السعيد يوم الخميس ، وكان الأستاذ «بهاء الدين علما» عائدا من سماع محاضرة علمية فى الجمعية الجغرافية الملكية عن الغدد الصماء ، وكان يسير فى ميدان الإسماعيلية متفكرا فى تلك الأدوات الإنسانية العجيبة المسيطرة على الفرد أيما تسيطر ، وكيف يزعم العلماء أنهم بالتحكم فى إفرازاتها يستطيعون أن يحولوا الطيب إلى شرير ، والشرير إلى طيب ، والشاعر إلى رياضى ، والرياضى إلى شاعر . وكيف يفسرون أخيلة جيتة وأحلام شيلى بعصاراتها المتدفقة فى الدم ؟... وكان رأسه لا يكاد يخلو من أمثال هذه الأفكار ، فهى مادة عمله ومادة حياته معا . وفى الواقع يندر أن تجد بين الشباب

المعيدين بكلية العلوم من يناظر الأستاذ بهاء الدين في حبه العلم وحرصه على تحصيله .

وكأنما أرهقه القعود والسكون - في أثناء إلقاء المحاضرة - فأحس بارتياح إلى المشى واعتزم السير على قدميه إلى شارع فؤاد الأول ، واتجه إلى شارع قصر النيل فى خطى وئيدة يدخن لفافة من التبغ ويجتر أفكاره وتأملاته فى لذة ويسر ، وصادف بلوغه مدخل المكتبة الفرنسية بروز فتاة منها تندفع فيما يشبه العدو ، فتوقف بحذر ووجل وتراجع خطوة على عجل ، وتوقفت مثله وتراجعت ، والتفت نحوها فرآها ترمقه بنظرة ارتباك واعتذار ثم مضت فى سبيلها حتى إذا ما حاذته عطفت رأستها إليه بغتة وقد بدا على وجهها التساؤل والحيرة وكأنها تحاول تذكره.ولا تدرى كيف ، ثم أدركت ما فى نظرها إليه هكذا من الغرابة ، فأدارت رأسها عنه وما روت غلة ، وقصدت إلى سيارة تنتظر إلى جانب الطريق ، فأدرك من أول وهلة أن صورته اشتبهت عليها وعلت لذلك فمه ابتسامة ، وأراد أن يستوثق من رأيه فألقى بنظرة إلى السيارة - وكان جاوزها بأمتار - فرآها تتابعه بنظرتها تعلو وجهها آى الحيرة والغرابة - فغمرته موجة انفعال مضطرب لذيذ وتعثر بأذيال الارتباك والحيرة . ثم تحركت السيارة مندفعة فى الاتجاه الذى يسير فيها وما تزال صاحبتها ترنو إليه خلل زجاج النافذة بنظرة تحير بماذا يصفها ... ودية حنون ؟... حتى باعدت بينهما المسافة ... وعجب الأستاذ أيما عجب ، على أن عجبه

كان شيئا يسيرا إلى ما أحس به ساعتئذ من ثورة الوجدان ، وكانت الفتاة شابة حسناء مدمجة الخلق ، مرتوية الساقين ، فاتنة القسمات ، يزين وجهها عينان زرقاوان لنظرتهما وقع السحر في الحواس والقلب والأعصاب ، فانبعث في قلبه خفقان واضطراب ، وشعر بنشوة رائعة ، ثم لسعته حسرة أليمة ، حسرة محروم طال عهده بالحرمان . وكانت حياته في الواقع خالية من الحب مثل كهف رطب لا تزوره الشمس ، لأن تفانيه في طلب العلم لم يدع له وقتا لشيء سواه ، ولعيبين طبيعيين كبرا في وهمه واشتدا على نفسه ، إذ كان يترامى إلى أذنيه أنه ثقيل الظل ، وكان إلى هذا عيبا حصورًا لا يكاد يبين ، فلم يكن في وسعه قط أن يحسن خطاب فتاة فضلا عن أن يغازلها . ودعاه هذا وذاك إلى النفور من الحسان وإلى ما يشبه الخوف منهن . وحز لذلك الألم في نفسه وسكب في قلبه امتعاضا ومرارة ، فتبدى عليه الجفاء والوحشة ، واضطرب عهدا طويلا يائسا بين الرغبة في الحب والخوف من المرأة ، والتشوف إلى النساء والحقد عليهن ، فكانت تلك النظرة الحلوة أول نسمة تهب عليه من دنيا الوجدان فترتوى بها نفسه الظمآنة ويندى بها قلبه الجاف . ولكنه ارتواء كالظمأ وندى أشد حرقة من الجفاف ، فتحير وتعجل وتساءل وهو يقلب كفيه .. ترى ما خطب هذه الفتاة ؟... وما معنى هذه النظرة الفاتنة التى أذابت الوجد والهيام والحنو المتجمدة في قرارة نفسه ؟.. إنه لا يعرفها على وجه اليقين ولا يذكر أنه رآها من قبل ، وهي بغير ريب لا تعرفه أيضا ، فلا هي قريبة ولا جارة

ولا طالبة بكلية العلوم ، ولعله التبس عليها شبهه ، ولكن كيف طال بها الشك تلك المدة السعيدة التي أدامت فيها النظر إليه ؟!... ومضى يتفكر تنقله الحيرة من فرض إلى فرض ، وقد انشغل عن الغدد والكيمياء جميعا وكان في عزمه أول الأمر أن يعود إلى بيته فيستمع إلى المذياع ساعة ويطالع ساعة قبل النوم ، ولكن عافت نفسه ذلك ومضى يضرب في الأرض على غير هدى تاركا محرك خياله للخواطر السعيدة والأحلام اللذيذة والأوهام المخدرة حتى أعياه التعب وتعناه المشي . وكان سرى عنه بعض الشيء وأخذ يفيق من أثر النظرة ، فاتجه إلى قهوة روجينا وجالس بعض صحبه حتى شارفت الساعة التاسعة ، ثم خطر له أن يقضي سهرة المساء في سينما رويال ، وكان قليلا ما يجذبه مزاجه إلى ذلك . فسار بلا تردد إلى السينما وابتاع التذكرة وكان يكره الانتظار جالسا فدلف إلى الصور المعلقة بالردهة الخارجية وقلب فيها عينيه ، ثم أولاها ظهره ملالاً وأرسل بناظريه إلى مدخل السينما يشاهد جمهور الداخلين ، فرأى سيارة فخمة تقف أمام مدخل السينما وفتح بابها ونزلت منها سيدة بدينة بادية النعمة والثراء ، تبعتها على الأثر فتاة حسناء الخلع لرؤيتها قلبه في صدره وأحس بفرح عجيب تمازجه دهشة ، فلم تتحول عنها عيناه . وفاته في ذهوله أن يرى ضابط بوليس شاب يبرز من الباب الثاني للسيارة ويدور حولها بسرعة ويلحق بالسيدة والفتاة . وانعطف رأس الفتاة إليه - وكانت فتاته دون سواها - كأنما جذبتها قوة بصره المشوق فالتقت

عيناهما ، ولاح على محياها الجميل الاهتمام والدهشة ورقت نظرتها بالحنان الذى حيره وفتنه منذ حين ، فتبعها فى خطى مضطربة ملبيا نداء قوة عاتية . وصعدت الفتاة مع الصاعدين إلى الطابق الثانى فوقف فى الردهة يتابعها بعينيه ، ورآها قبل أن يغيبها عن ناظريه منعطف السلم تلقى عليه نظرة أخرى .. يا لها من نظرة .. فاستخفه طرب جنونى عذب لا يتأتى لغير الموسيقى وصفه . واندفع إلى الداخل لا يلوى على شىء ، فلما اطمأن به مقعده مضى يصعد نظره فى (الألواج والبناوير) باحثا عن الوجه الحبيب ذى النظرة الفاتنة الحنون حتى وجد ضالته فى (البنوار) رقم ٣ ، وكانت تتقدم السيدة بقامتها الهيفاء ، والتقت نظرتها بوجهه هذه المرة نحو السيدة البدينة . التى تدل الظواهر على أنها أمها ــ ورآها تهمس فى أذنها ، ثم شاهد السيدة تنظر إلى أسفل باحثة بعينيها حتى استقرتا عليه ... فارتبك وتعجب وتساءل ترى لماذا تدل أمها عليه ؟... على أن عجبه ازداد إلى غير حد لأنه رآها تعطف رأسها إلى الوراء وتحادث شخصا لا يرى سوى أعلى طربوشه ، ومال هذا الشخص إلى الأمام ونظر صوبه وكان ضابط البوليس ، فلم يستطع أن يديم النظر إلى أعلى وأدار رأسه إلى الأمام ، ولكنه تذكر هذا الضابط ، وذكر أنه كان من زملاء فرقته فى الخديوية وأنه كان يدعى على سالم وأنه كان مبرزا فى الألعاب الرياضية ، وظن أنه أخو الفتاة ، ولكنه تحير فى فهم الدواعى التى بعثتها إلى توجيه الانتباه إليه بكل جسارة ، وفيما عسى أن تكون

حدثتهما به عنه .. وغلبه الشوق وحب الاستطلاع فرفع بصره إلى (البنوار) مرة أخرى فرأى الوجوه الثلاثة محدقة فيه . وخيل إليه أن زميله القديم يحييه ، فلم يصدق بصره وظل جامدا لا يتحرك ، فأعاد الضابط تحيته برفع يده إلى رأسه ورد عليه الأستاذ التحية مرتبكا ، وشاهده يدعوه أن يصعد إليه ، فخفق قلبه خفقة عنيفة وقام واقفا وقد لفته الدهشة والارتباك ، وغادر المكان فى ذهول شديد ، وصعد السلم والتقى بصاحبة عند مدخل (البنوار) واستقبله هذا استقبالا وديا وشد على يده بحرارة ـــ ولعله فعل ذلك ليطرد عنه الدهشة والارتباك ـــ ثم أوسع له وهو يقول هامسا : « تعال أقدمك إلى أهلى » ووجد نفسه فى البنوار أمام السيدة والفتاة الجميلة ، وقال الضابط يقدمها له وهو يشير بيده :

« حرم الأميرالاى محمد جبر بك . الآنسة زينب كريمتها وخطيبتى » .

ثم التفت إليه وقدمه لهما مكتفيا بذكر اسمه وزمالته القديمة لأنه يجهل حاضره .. ودوت كلمة «خطيبتى» فى أذنيه دويا مزعجا أطفأ نشوة الفرح فى حواسه جميعا وسكب مكانها خيبة مرة ، فجلس كما طلب إليه ذاهلا مرتبكا قانطا عاجزا العجز كله عن حصر انتباهه فيما حوله ، وكانت السيدة ترحب به وتشارك الضابط فى التودد إليه ومجاملته ولكنه لم يدر مما قالا شيئا ، واكتفى بانتزاع ابتسامة مغتصبة من شفتيه يرد بها عليهم ردا صامتًا كئيبًا . وكان يتخبط فى حيرة

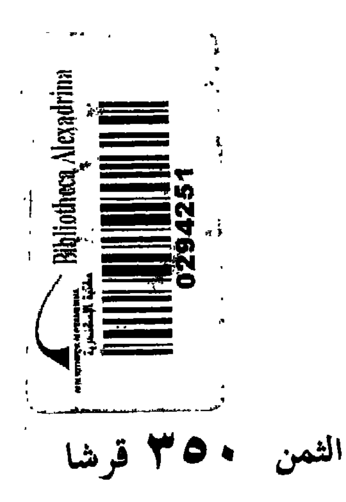
رقم الإيداع : ٥٩٠٩ / ٢٠٠١

الترقيم الدولى : 6 - 1397 - 11 - 977

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه



مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة



الثمن ٣٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه